

KALKI 22.4.84 ரூ1.20



# கல்கி

கோலிமணிசேகரன்  
மேங்கை  
வனம்  
கிரைவில்  
ஞரம்பமாகிறது

# இந்துவின் இலவச பயணத்திட்டம்

முதலீட்டுத் தொகை  
ரூ. 30,000  
திரும்பப் பெறும் தொகை  
ரூ. 80,000  
காலம் ஐந்து வருடங்கள்  
இத்துடன் இலவச வெளிநாடு  
பயணம்\*

## சங்கப்பூர்

முதலீட்டுத் தொகை  
ரூ. 28,000  
திரும்பப் பெறும் தொகை  
ரூ. 50,000  
காலம் ஐந்து வருடங்கள்  
இத்துடன் இலவச வெளிநாடு  
பயணம்\*

## மலையாள

முதலீட்டுத் தொகை  
ரூ. 15,000  
திரும்பப் பெறும் தொகை  
ரூ. 30,000  
காலம் ஏழு வருடங்கள்  
இத்துடன் இலவச வெளிநாடு  
பயணம்\*

## பாங்காக்

மேலும் "இலவசம்" சேவிப்பதில் திட்டத்தில் அங்கு தொகை இந்த அளவு கட்டப்பட்டு பெற்றிருக்கிறது.



மேலும் விவரங்களுக்கு அலுவலகம்  
**இந்து பைனான்ஸியர்ஸ்**

155, வடக்கு உஸ்மாள் ரோடு, திருச்சி  
சென்னை-600 017. போன்: 445529.

கிளைகள்:

- 32, ரங்கநாதன் தெரு, திருச்சி, சென்னை-600 017. போன்: 445246.
- 220, N.S.C. போஸ் ரோடு, ஜார்ஜ் டவுன், சென்னை-600 001. போன்: 25901
- 124, வக்கீல் புத்தத்தெரு, மதுரை-625 001. போன்: 34940 & 31351
- 24, வடக்கு மூல தெரு, பூந்தமல்லி, சென்னை-600 056. போன்: 69566
- 41, தொப்பி முதலி தெரு, பங்களூர்-560 001. போன்: 579585
- 106, பெரிய தெரு, திருவண்ணாமலை-606 601. போன்: 681
- 22, வளிக் தெரு, காஞ்சிபுரம்-631 501. போன்: 3048



# 'ஷேமத் துனா ஷேமத்' — எஸ்.எஸ்.சூர்



நீங்கள் ஏதோ கத்திராஜிஸப் பதிலிச் சொன்னதாகவும் அதற்கு அவர் சூடான பதிலிச் சொன்னதாகவும் முதல் இரண்டு பக்கங்களில் வெளியிடப் பட்டுள்ளது. (கல்கி 84, 84) அனாதப் படித்து எனக்குச் சங்கடமாகவும் சஞ்சலமாகவும் இருந்தது.

சில மாதங்களுக்கு முன்பு தென்னிந்திய நடிசர் சங்கப் பேரவையக் கூட்டத்தில் கத்திராஜிஸ நடிசர் சங்கத்திற்கு கிரோதமாகச் செயல்படுகிறார். ஆகவே சங்கத்தின் அனாதபுப், பொறுப்புக்களிலிருந்தும் அவரை விலக்கிவிட்ட வேண்டும் என்று நிகரென ஒரு நடிசர் தீர்மானம் கொண்டு வந்தார். கூடியிருந்த சங்க அங்கத்தினர்கள் அத்துனை பேரும் பதைத்த கரிகோஷம் செய்து தீர்மானத்தை ஒருமனதாக நிறைவேற்றி விட்டார்கள். ஒருவர் கூட எதிர்த்தவில்லை. நான் கண்ணமயில் சங்கடப் பட்டேன். 'தீர்மானமின்றி நிறைவேற்றி விட்டதா க. இருந்தாலும் நடவடிக்கை எடுக்கும் பொறுப்பை என் கிடம் ஒப்படைத்துவிடுங்கள். அவசரப்பட வேண்டாம். இதைக் கேள்விப்

பட்ட பிறகாவது அவரது போக்கில் மாற்றம் ஏற்படுமா எனப் பார்ப்போம். மேலும் அவர் போக்கில் மாறாதல் இயல்பென்றால் நானே நடவடிக்கை எடுக்கத் தயங்க மாட்டேன்' என அவையினரைக் கேட்டுக் கொண்டேன். பேரவையும் ஒத்துக் கொண்டு, அக்குப் பொறுப்பை எனக்கு வழங்கி வது. இவ்வயெல்லாம் சங்கமினிப் புத்தகத்தில் அப்போதே எழுதப்பட்டுள்ளது. ஆனால் அவருடைய நடவடிக்கைகளில் மாற்றம் ஏற்படவில்லை. வேகமே இருந்தது. பல சங்கடமும் பின்னர்க் தேவியும், கடித வாயினாகவும் கேட்டுக் கொண்டததினைங்க மேலார் கத்திராஜிஸத் தென்னிந்திய நடிசர் சங்கத்தின் அனாதபுப் பொறுப்புக்களிலிருந்தும் நீக்கி விட்டதாகக் கடிதம் எழுதினேன். அளவும் பெற்றுக் கொண்டதாகப் பதில் எழுதியுள்ளார். இவ்வளவுக்கும் மேலும் தென்னிந்திய நடிசர் சங்கத்தைச் சம்பந்தப்படுத்தி, கத்திராஜிஸப் பதிலிக் கல்வி பத்திரிகைக்கு கருத்து சொல்லவேண்டிய அவசியம் எனக்கென்ன வந்தது?

இது யாரோ விஷமத் துனா, கத்திராஜிஸுக்கு வேண்டியவர்கள் செய்திருக்கின்ற வேலை என்று ஏன் நான் கருதக் கூடாது? (எண்டுபிடிப்பது கடுக்கூடைய வேலை.) சென்னை-9.

எஸ்.எஸ்.சூர்

[நிறுபர்கள் பிரியன், மெனவி மூதலில் எஸ்.எஸ். ஆசிடம் பேசினார்கள். பின்னர் மேலாரைக் கத்திராஜிஸ. எஸ்.எஸ். ஆர், கூறிய கற்றுக்கு மேலார் அளித்த பதில்களை இளைத்துக் கட்டுரைவாக்கித் தந்தார்கள். 'இதில் எங்கக் கற்பனையோ விஷமத் தனமோ ஏதுமில்லை' என்று உறுதியாகக் கூறுகிறார்கள். -ஆசிரியர்.]



அரும்பெரும் காரியங்களைக் காதிக்கக் கூடியவர்களுக்குத் தான் எத்தகற்றும் விலும் அமைதி காக்கவும் முடியும். கத்திராஜிஸப் போராட்டத்தின்போது நன்றியில் போலீசார் இவர்களை விட்டுக் கட்டு வந்து கைது செய்தார்கள். அவருக்கு வமனாக வரவிருந்த தீவாந்தர சிப்தை அவருக்குக் காத்திருந்தது. போலீசார் அவரை கண்டியில் ஏற்றிக் கொண்டு கொம்பிளூர்கள். வண்டி தெரு நிறுத்தியிருக்காது. திலகர் நிம்மதியாக உறங்க ஆரம்பித்துவிட்டார்.

-ப.கத்தாரமி.



X சத்தன்

உபதேசத்தின் முன்னிலைத் தழுவத்தில் எந்தக் கட்சிகள் மாநாடு ஒத்திப் போடப்பட்டனது. இரட்டிலும் அதன் முக்கியத்துவம் குறைத்துவிடவில்லை என்றும் எண்ணுக்கு அதற்கு முக்கியத்துவம் இருந்தது என்றும் பஸ்வேறு கட்சித் தலைவர்கள் வாதிடுகின்றனர். தனது சித்திரத்தின் கீழ்ப்படிந்த முடியுக்கு வரவேண்டியது வாக்ஸா கட்சியை.

திரு. சித்தன் மார்க்கெட்டில் எம்.பி.எம். கட்டி:

இன்றைக்கு நாட்டில் நிலைமை என்ன? கருத்து மூலம் தலைநிலைத்து அடுகிறது. சேவியியிலுள்ள இண்டாட்டில் தீர்த்த பாய்ச்சியும், கிசியாவின் ஏதிக் கொள்கை போகிறதே தவிர, இறங்குதலாகக் காணும். சிசில் பாய்ச்சியில் அறிக்கைப்படி சென்ற ஆண்டில் மட்டும் 28,000 பெரிட, சிறிய மற்றும் நடுத்தரத்தொழில் திறவன்களின் மூலத்தொழில் கொண்டாடியுள்ளன. இவற்றுக்கு முடங்கியுள்ள மூலதனம் பண கொடியாக, கவிரலும் இத்தியானகப் போல் இயற்கைச் செல்வங்கள் திறந்த நாடு வேறு எது? ஆளுதல் அச்செல்வங்களை நாம் முழுவதும் பயன்படுத்திக்கொள்வதில்லை என்றால், விடை எதிரி மன உருவாகும். நாடுடங்குமுள்ள அரசு திறவன்களின் கொள் திறவன்களில் (இண்டாட்டில்) செபாஸிய) 28 முதல் 40 சதவீதம் பயன்படுத்தப்படுகிறது. அவைகளில் கார்பம் எப்படிச் செல்கிறது? இக்கனின் பிரச்சினைகள் இருக்காது, இத்திரா அரசு இதைப் பற்றியெல்லாம் கவனிப்படுவதாகவே தெரியவில்லை. இதுகவிரியுள்ள இத்திரா கட்சிகள் மாநாடுகள்.

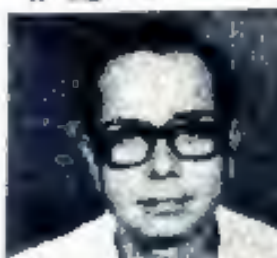
விதயவாடாவில் நடத்த மாநாட்டில் - மாநிலங்களுக்கு அதிக அதிகாரம்

பற்றிப் பேசப்பட்டது. அடுத்து டென்சியின் நடத்த மாநாட்டில் பற்று எப்பிரச்சினை எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டது. அது இத்திரா முன்பே ஒப்புக் கொண்ட சிவகாசியாவின் செயல்படுத்திதான் பிரச்சினை திரும்புகிறது. இதுவரை இத்திரா செயல்படுத்த முன்வரவில்லை. அடுத்து ஸ்ரீலங்கா மாநாட்டில் மத்திய - மாநில உறவு முறைகள் பற்றி அமைக்கப்பட்டது. முடியில் ராஜ்யம், அவர் நாட்டு கிவகாரம், தாண்டி கெளரிடு, திட்டமிடுதல் போன்ற அமைப்புகள் மத்திய அரசிடமும் மற்ற அமைப்புகள் மாநில அரசிடமும் இருந்தால் தக்கவது என்று முடிவு செய்யப்பட்டது. தான் காவது எக்கத்தா மாநாட்டில் பொருளாதார பிரச்சினைகள் எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டன. அடுத்த மாநாடு செவியியில் நடக்க இருக்கிறது. தி.மு.க. ஏற்பாடுகளைக் கவனிக்கவும். இக்க மாநாட்டில் இன்று மிக முக்கியமாகத் தேவைப்படுகிற தெலிபு முறையப்பாடு பிரச்சினை ஆகியவைகள் பற்றும்.

சகி, எதிர்க்கட்சி மாநாடுகளில் எடுத்தவை என்ன என்று கேட்பீர்கள்! நான் மாநாடு கூட்டி, உடனே சித்திரத்தின் சாதித்துவிட இது ஒன்றும் சாதாரண விஷயமில்லை. நான் சென்று கொண்டிருப்பது



X எஸ். பூதையா 135



X செவியாநாடு



X எ. எ. சுவாமிநாதன்

தனங்கள் தனக்கு அக்கறை இல்லாத இத்திரா சார்பிரைஸுக்கு ஒரு மாற்ற அரசு அமைக்க வேண்டும் என்ற பதற்காக இல்லை. ஒரு மாற்றம் கொண்டுவரும், திட்டமும் உருவாக்க வேண்டும். அதன் மூலம் மாற்ற இயக்கம் இரு

எதிர்க்கட்சிகள் மாநாடு எதற்கு?





வரக்க வேண்டுமென்பதற்காகத்தான் பாடுபடுகிறோம். இந்த இயக்கத்தால், மாற்று அரசைத் தர முடியுமா என்பதை எல்லாம் பற்றி நாய்கள் கவலைப்படவில்லை—இப்போதைக்கு.

**டாக்டர் செளரிஜதன்**

எம்.எல்.ஏ. (இ. காங்கிரஸ்):  
“எதிரிக் கட்சிகள் டஜன் கணக்கில் ஒன்றுசேர்த்து விடுவாங்களா, டெய்லி நூதன், கங்கத்தா என்று சில இடங்களில் கூடிப் பேசி விட்டு, இப்போது தற்காலது நடவடிக்கை எழிந்தாட்டில் - சென்னை வில் மாதாடு கூடப்போலி டிராக்டர், இதற்குக் கிணறு சேலுத்தி, ஏற்பாடுகளைக் கவனிப்போலிவாராம்,

இந்த எதிர்க்கட்சி கார்டுகள் என்ன காரணத்தினால் ஒன்று சேருகிறது? இவர்களுக்குச் செய்து ஏதாவது பொதுவான கொள்கை இருக்கிறதா? இவர்கள் என்ன

செய்கிறார், நாட்டுக்குப் பலமுள்ள எதிர்க்கட்சி தேவை என்று, ஆனால் இன்னுள்ள எதிர்க்கட்சிகளில் இத்திரா கங்கிரஸுக்கு மாற்று அரசு தருவாதுக்குக் கொள்வாதுக்கு மாற்றுக் கொள்வாதுக்கு மாற்று அரசு தரத் திறமை உள்ள நல்ல தலைமை வேண்டாமா? ராஜாஜி இருந்தார், காங்கிரஸைத் தமிழ் நாட்டில் பதவியிலிருந்து இறக்க முடிந்தது. நெய்யப்பிரகாஷ் தாராவணம் இருந்தார், மாற்றுத் திட்டம் மூலம் எதிர்க்கட்சி களை ஒன்றுசேர்க்க முடிந்தது. ஆனால் ஆட்சிக்கு வந்தவர்கள் மக்கள் கொடுத்த வாக்குப்பை நல்ல விதமாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ளவில்லைவோ?

இத்தலை அமர்க்களங்களும், தேர்தல் வரும் என்று எதிர்பார்த்து, நடந்த “தொகுதி பேர” நடவடிக்கைகள்தான். இதற்குக்காரணம் கயநலப் பிண்ணனிதான். தேர்தல் இப்போது

ஒங்கொரு மாதவித்தொடர், மத்தியிலும் வெடித்தும் இளம்பியுள்ள பலமாவ கொஷ்டிச் சண்டைகள், ஆளும் கட்சிக்குப் பலமான எதிர்க்கட்சி இல்லாத நூற்றில ஆய்வல்திற்குப் பின்னணியில் பார்த்தால் எதிர்க்கட்சிகளின் மாதாடு எத்தனைவருக்கு முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது என்பது புலனாகும்.

எதிர்க்கட்சிகள் ஒன்றை ஒன்று புரிந்து கொள்ளவும் எந்த அளவுக்கு ஒன்றுபட்டுச் செயலாற்ற முடியும் என்பதை உணரவும் இம் மாதாடுகள் உதவியிருக்கின்றன. மேற்கொண்டு இதுவரை நடத்தவைக்குச் செயல் வடிவம் கொடுக்க முயற்சி செய்யப்படவேண்டும். அதை இனி கூட்டுகிறோமாதாடுகள்தாங்களாகவும்.

சில கட்சிகள் சொல்வது போல் தனி பனிதரி ஒருவரை எதிர்ப்பது நோக்கமல்ல. ஆளுநர் அந்தக் குனி பனிதரி அரசையும்,



ஃ நெடுமாரன்

சாதிக்க வேண்டுமென்று நினைக்கிறார்கள்?

இவர்களால் உருப்படியாக எந்த ஒரு அடிப்படைக் கொள்கையையும் தர முடியாது. காரணம் அவர்களுக்குக் கொள்கை ரீதியாக ஓர் ஒற்றுமையும் இடையாது. அவர்கள் ஆசை செய்வதும் ஒன்றே ஒன்றுதான். அது எப்படியாவது இத்திரா காங்கிரஸைப் பதவியிலிருந்து இறக்க வேண்டும். இத்திராவைப் பதவியிலிருந்து இறக்க வேண்டும் என்பதுதான். இத்திரா மட்டுமில்லை, பண்டித நெடுவே சொல்வி



ஃ சாதிக்காமல்

சொலு என்று தெரித்ததும் எதிர்க்கட்சிகள் மாதாடு கூட்டுவதினும் கறுகறுப்புப் பரபரப்பும் குறைந்த விட்டது.”

**ப. நெடுமாரன்** (காமராஜ் காங்கிரஸ்):

பஞ்சாப் பிரச்சினை பால் கரமான வடிவம் பெற்றுள்ளது. அசாமில் குழப்பம் தீர்த்தபாடிக்க, காஷ்மீரில் பலமான மோதல்கள். இத்திரா கிராமியமுள்ள பல்வேறு மாநிலங்களில் உள்ள எதிர்க்கட்சி அரசைக் கவிழ்க்க இத்திரா காங்கிரஸின் தீவிரமுயற்சி.



ஃ பேர

நாட்டையும் நூறும் பட்ச சொத்தாகப் பாவிக்கும் போது அவரது சொத்தக் கட்சியிலுள்ளவர்கள் கூட அதற்குத் தலைவையாகப் போகும் நிலைமை ஏற்பட்டு விட்ட பிறகு அதைப் பார்த்துக் கொண்டு எதிர்க்கட்சிகள் கம்மா இருக்க முடியாது. இத்தகைய தனி மனித எதிர்த்தாதி காரப் போக்கை எதிர்த்துப் போராடுவதென்பது புனிதமான ஜனநாயகக் கடமை யாகும். இத்தக் கடமையைச் செய்ய நாம் தவறியும் எதிர்க்கட்சி எத்தனியினர் நம்மை மன்னிக்க மாட்டார்கள்.

ப. வு. சண்முகம்  
(அ.இ.அ.இ.மு.உ.):

ஆரம்பத்தில் பெங்களூருவில் கூடிய தென் மாநில முதுமவர்கள் மாநாடுதான் இந்த எதிர்க்கட்சி மாநாடு களுக்கு முன்பேயே. மாநிலங்களுக்கு அதிக அதிகாரம் பெற வேண்டும் என்ற ஆரம்ப நோக்கம் தற்போது நினை மாற்றப்பெயர்க்கொண்டிருக்கிறது. ஒவ்வொரு மாநாட்டிலும் ஒவ்வொரு ரூபக் கட்சிகள் விவகிர்க்காண்டிருக்கின்றன. பி. ஜே. பி. சேரக் கூடாது என்று கம்யூனிஸ்டுகள் விடாப்பிடியாக இருக்கிறார்கள். காஷ்மீர் மாநாடு நடந்த போது சில விளக்கங்கள் எம். ஜி. ஆர். கேட்ட போது, சரியாக விடை இடைக்கவிட்டா. கூட்டங்கள் "இந்திரா எதிர்ப்பு" என்ற ஒரே கொள்கையை வைத்துத்

தான் நடந்து கொண்டிருக்கின்றன. சீனாவுடனான பிரச்சினை இந்த எதிர்க்கட்சிகளுக்கு இடையே ஒற்றுமை இடைபடாது. இந்தி பிரச்சினையில் ஐக்கியமாக இருக்க வேண்டும் இடைக்கல் எப்படி ஒர்ப்பும்? அதே போல் இடைக்கல் பிரச்சினையில் கம்யூனிஸ்டுகளுக்கு ம். ஜி. ஆர். வக்கும் வேறு பாடுகள் உண்டு. தென்னாபுரம் மக்கள் தொடர்பில் வாத படைக்கிகள் இந்த அணியில் இருக்கின்றன. முதும இரண்டு கூட்டங்களில் ம். ஜி. ஆர். கவந்து கொண்டே இருக்கிறார். தென்னாபுரம் என். பி. ஆனந்த் கவிர் வேறு சரியான ஆள் இடைக்காததால் பிரஜைகளுக்கிடையில் பிரஜைகளுக்கிடையில் இருக்கிறார்கள். சுருஷாதித்யம் இதுதான் வாய்ப்பு என்று சொல்வதில் பரம்பரம் தேடிக்கொண்டிருக்கிற எதிர்க்கட்சி சீனப் பிரஜைகளைக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

முருகேசுவர், மக்கள் இந்த விஷயங்களைப் புரிந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். எதிர்க்கட்சிகள் மாநாடு இதுவரை எந்த பிரச்சினையிலாவது தனது முடிவான கருத்துக்களை எடுத்து வைத்திருக்கிறதா? இந்த மாநாடுகள் நடந்தால் என்ன; நடக்காமல் போனால் என்ன?

சே. ஜனகா)

பகிர்வது மாநிலங்களில் தற்போது எதிர்க்கட்சி அரசை நடத்து வருகின்றன. மத்திய அரசின் முறையற்ற, ஒழுக்கமற்ற நோக்கங்களினால், இந்த அரசைக் கவிழும் அபாயங்கள் இருந்து கொண்டிருக்கின்றன. எதிர்க்கட்சித் தலைவர்களின் மாநாடு, மத்திய அரசை இந்த ரீதியில் செயல்பட விடாமல் தடுத்தும் என்று தம்புஜிதேவன், உதாரணமாக, கர்நாடக

## திக்குத் தெரியாத திவினிலே!

'ராஜ'வுக்கு எப்போதும் நாடக மேடையில் எதையாவது புதிதாகச் செய்தாக வேண்டும்.

சரித்திர நாடகங்களுக்கு தான் பிரம்மாண்டமான, செட்டுகளும், டிரெஸ்ட்ரூகளும் காணிக்க வேண்டுமா என்று? 'திக்குத் தெரியாத திவினிலே' நாடகம் மேடையில் நடக்கும் போழுது, காட்சி அமைப்புக்கள் அழக்கனம் மட்டுமல்ல; அவிடல் கொத்த எடுப்பு, உயர்நிலை தந்த எடுப்பது, மேடையே நெருங்கிப் போய் - எவ்வாறு கைதட்டல் வாங்குகிற அளவுக்குக் கச்சிதமாகச் செய்திருக்கிறார்.

ஒரு பத்திரிகையின் போட்டியில் வெற்றி பெற்ற ஆறு பேர், ஒரு திவுக்குக் கூப்பில் போகிறார்கள். (தயவு பரிசீலப்பா!) ஆறு பேரில் ஒரே ஒரு பெண்

சாத்தா, சூத்திரக் காரணமாகச் சாத்தா அந்த ஆறு பேரில் ஒருவரை அங்கேயே வைத்து ஏதாவது தேடிடுகிறது. ஆறு பேரில் ஒருவரான கி. ஐ. டி. இன்ஸ் பெக்டரிப் பார்வைக்கு, தப்பி வந்த கொலைக்குற்றவாளி என்று நினைக்கப்படுகிற பிரபு. அப்போது பீரழகமது, பாகவது, பீரின் மனைவியான சரவணம்,

ராஜ, அரண்மனை வாழி போய்யாமொழி என்று தேவையான பாத்திரங்கள். சரவணம் புதை மணலில் கிழங்கு இருக்கவும், கல்லோர் சத்தெகப்பார்த்தாலும் பிரபு பீதே செயல், சம்பெண்ணைக் கடைசி வரை சாமர்த்தியமாகக் கொண்டு செல்கிறார் 'ராஜ'.

ஆரம்ப அறிமுகக்காட்சியின் நீளத்தைக் குறைத்து விட்டால், இந்தச் சிறிய நாடகத்தில் நேரம் குறைந்தாலும் உயராளியம் குறைவாது.

-சாருகேசி





## வினாயாட்டு வினையானது

தேவாலி பண்டிகையன்று ஜி. டி. எக்ஸ்பிரஸில் வெங்கட்ராமன் என்பவர் 'கொ' 'சித்ரா' என்ற நமது பெண்களோடு பயணம் செய்தார்.

இரயில் "இட்டர்சனி"யை விட்டுக் கொண்டு கொண்டிருந்தது. தேவாலிப் பண்டிகை வினையாடுகிறோம் என்ற சாக்ஸி வெளியீய் இருந்து ஒரு கும்பல் மாட்டுச் சாணி உருவாடையை உள்ளிட்டுத் பெண்களின் மேல் வீச. அது அவர்களின் மேல் படாமல் அப்பா வெங்கட்ராமன் கண்ணில் பவமாகப் பட்டது. திவிலாடரீக அவரை பாதலும் அழைத்துப் போய்த் தண்ணீரை விட்டுக் கழுவினார் சாணம் போகாமல் ஒரு கண்ணை அடைத்துக்கொண்டது. லலி பொறுக்க முடியாமல் மிகவும் அவதிப்பட்டார். அவர் மகள் கதாரைட் பிருத்தி தேவர் பிள்ளை வாங்கிக் கண்ணினை இருந்த சாணத்தை எடுத்தேன். கண்ணில் தேவா பிள்ளை விடுவதுதவறு



என்று தெரிந்தும் இதை அந்தச் சமயத்தில் செய்ய வேண்டி இருந்தது.

இதுபோன்ற வினையாட்டு அபாயமாக மாறுவது ஒருபுறமிருக்க, தொலைதூரம் செல்லும் இதுபோன்ற இரயில்களில் ஒரு டாக்டரை ரயிலிலே நிர்வாகம், அனுப்பலாமோ?

—ரங்கராஜன்,

\*\*\*\*\*

அரசை மத்திய அரசு கவிழ்க்க மேற்கொண்ட பல்வேறு நடவடிக்கைகளை மறந்து எதிர்க்கட்சிகளுக்குத் தெரிவிப்படுத்தி மக்களிடையேயும் அப்பயப்படுத்தி இருக்கிறார்கள். நாட்டைச் சூழித்துள்ள பல்வேறு பிரச்சினைகளை எதிர்க்கட்சியினர் கூடிய பேசிக் தீர்க்க வழி செய்வது என்பது ஒரு நல்ல அறிவுறு. இந்தமாதிரி யான கூட்டங்கள் தெரிய ஒருமைப்பாட்டுக்கு மிகவும் உதவியாக இருக்கும். பல்வேறு சித்தார்த்தங்களைக் கொண்ட கட்சிகள் ஒன்றுக் கொன்று சேறித்துப் பேசுவது உடனடியாக நல்ல விளைவுகளைத் தோற்றுவிக்கா விட்டாலும் ஒருவரை ஒருவர் புரிந்து கொள்ளவும் மதிக்கவும் வழி வகுத்து துணையாகப் பண்புகளை வளர்க்கின்றன. இந்திரா காத்தியை ஆட்சியிலிருந்து அகற்றுவதற்காகத் தான் இவர்கள் ஒன்று கூடுகிறார்கள் என்று சிலர் சொல்கிறார்கள். இதுவரை நடந்துள்ள மாநாடுகளின்

தீர்மான விவரங்களைப் பார்த்தால் இந்திரா பதவியிலிருந்து இறங்க வேண்டும் என்று தீர்மானம் போட்ட மா திரி தெரியவில்லை. அப்படியே போட்டால்தான் என்ன தப்பு? பிரக்ஞைகளைப் பற்றிப் பேசிக் குலையே 'தன்னைப் பதவியிலிருந்து இறக்கப் பார்த்திருக்க' என்று கூறும் இந்திரா அவர்களின் நினைதாய் சிறிப்புதலால் வருகிறது.

சாதிக்காட்சை (தி. மு. க.)

(தி. மு. க. விண் காரியம் காஷ்மீரில் நடைபெற்ற எதிர்க்கட்சித் தலைவர்கள் மாநாட்டில் கலந்து கொண்டவர்.)

நூல்கிரம் அல்லாத எதிர்க்கட்சிகளில் மாநாடு எதற்காக என்று எண்ணக் கேட்டால், மூன்று காரணங்களுக்காக அமையும் என்பேன்:

1. நாட்டை நிர்வகித்து வரும் கட்சியால் உருவாகி வரும் சர்வாதிகாரப் பேரணிகத் தடுத்தி நிறுத்தி, துணையாகப் பாளையம் நாடு செய்ய எதிர்க்கட்சிகள் ஒன்று கூடுவது இன்றைய தேவைகளில் ஒன்று.

2. உண்மையான கூட்டாட்சித் தத்துவத்தை நினைந்து மாநிலங்களுக்கு அதிகாரங்களைப் பெற்று தருவதற்காகத் தலைவர்கள் சேறிப்பது முக்கியம்.

3. பல்வேறு பிரச்சனைகளைப் பற்றி விவாதித்து, கருத்து வேறுபாடுகள் பல இருப்பினும் முக்கியமான பிரச்சனைகளில் ஒன்றுகூட மாண முயல்வதும் இத்தியாலின் ஒற்றுமைக்கு எந்த விதத்திலும் குத்தகம் விளைவிக்காமல், பார்த்துக் கொள்வதும் இவற்றைத் திறைவேற்றப் போராடுவதும் இன்றைய எதிர்க்கட்சிகளின் முக்கியமான பணி.

**ஐர சிஞ்ஞலாந்தி**  
(பாரதிய ஜனதா):

பல்வேறு எதிர்க்கட்சிகள் ஆய்வுப்போது ஒன்று கூடி, நாட்டை எதிர்போக்கி உள்ள பிரச்சனைகளை விவாதித்து, தீர்வு காண வழிவகை செய்ய வேண்டும் என்ற அடிப்படைக்கருத்தை பி. ஜே. பி. ஏற்றுக் கொள்கிறது. இந்த அடிப்படையில் தான் முதன் முதலாக விஜயலாகாட்டில் கூடிய எதிர்க்கட்சித் தலைவர்கள் மாநாட்டில் எங்கள் சட்டியின் தலைவர்கள் கலந்து கொண்டார்கள். நாட்டை எதிர்போக்கிவுள்ள, சமூக, பொருளாதார, அரசியல் பிரச்சனைகளைப் பற்றி அந்த முதல் மாநாட்டில் விவாதிக்கப்பட்டது. அந்த விவாதத்தில் அடிப்படையில் எடுக்க வேண்டிய நடவடிக்கைகளை அடுத்த கட்டங்களில் முடிவு செய்ய மாம் என்று சொல்லப்பட்டது. ஆனால் அடுத்து நடந்த டெய்லி கூட்டத்திலோ அல்லது காஷ்மீர் கூட்டத்திலோ கலந்து கொள்ள முறையப்படி எங்களை அணுகவில்லை. ஆத்திரமூதகவர் என். டி. ஆர். எய்வுவல்லோ முயன்றும் நாங்கக் கலந்து கொள்ள முடியாத நிலைக்குத் தள்ளப் பட்டோம். இதற்குக் காரணம், முன்கூட்டியேயுக்களைக் கலந்து ஆலோசிக்காமல், என்ன விவாதிக்கப்போகிறோம் என்று கூறாமல் எங்கள் தலைவர்களின் கற்றுப் பயண விவரத்தைத் தெரிந்து

கொள்ளாமல் எங்களுக்கு அனுப்பப்பட்ட ஆவசர அழைப்புதான். கலக்கதாவில் எங்களை அழைக்கவே இல்லை.

இனி நடக்கப் போகும் சென்னை மாநாடு குறித்து முன் கூட்டியே எங்களுக்குத் தெரியப்படுத்தி விவாதிக்கப் போகும் விஷயங்களையும் சொல்லும் நாட்டு மக்களின் நன்மையை மனத்தில் இருத்தி, பாரதிய ஜனதா தலைவர்கள் மாநாட்டில் கலந்து கொள்வர் என்பதைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

பேட்டி, தொகுப்பு:

பீயன், மெனலி

**அடுத்த வாரம்**

- அ.பா.சி

**கல்கி**

மாதமொரு மார்ச்சுவல்

**ரசிகர் மன்றங்களா ?  
ரகசியக் குழுவா ?**

**ஹித்**

**சுஜாதா**

செய்துவரு.

மற்ற  
நாவல்













# கல்கி

1984 ஏப்ரல் 22

மலர் : 42 இதழ் : 39

ரத்தாபி சித்திரை 10



## கண்ணியப்போக்கா, கண் துடைப்பா?

**மறுபடியும் தமிழருக்கு எதிராக வன்முறைகள். ஒருமுறை, இருமுறை, பலமுறை! ஒரு பாலமும் அறியாத தமிழர்கள் கொண்டு குவிக்கப்படுகின்றனர். நம் மனம் பதறுகிறது. சமூத்தின் துணுதிபதி கூறியவை எல்லாம் பசப்பு வார்த்தைகள்தாமா? பதறியதும் கவனவர்களுக்கு ஏதேதோ காரணங்கள் அடுக்கியதும் கண்ணியமாய் அழகொழுகச் சமாதானமாகப் பேசியதும் நம்பியை அனுப்பியதும் மாநாடுகள் கூட்டியதும் எல்லாமே கண் துடைப்பா?**

இராது என்றே நம்புகிறோம். ஆனால் படிப்படியாக நம்மை நம்பிக்கை இழக்க வைத்துக் கொண்டிருக்கிறது இவ்வகை அரசு. தமிழருக்கு எதிராகச் சிங்களவர் சினம் கொண்டு சிறி எழுந்தாலும் கூடப் புரிந்துகொள்ளலாம். ஆனால் அரசின் ஓர் அங்கமான ராணுவம் தமிழரை நகக்குகிறது. குற்ற மற்றவரும் பணியாகிறார்கள் என்றால் நம் குருதி கொதிக்கிறது. இம்மாதிரி தமிழருக்கு எதிரான பகை உணர்ச்சி கிளர்ந்தெழ, வேகம் பெற அமைச்சர் களின் பேச்சுக்களே உதவியுள்ளன. ராணுவத்தையோ, போலீஸையோ தன் கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைக்கத் திறமையற்ற அரசு ஆளத் தகுதியற்றதாகிறது. இத்தகைய சூழலில் மே 9 கூடும் வட்டமேனது மாநாடு என்ன சாதித்து விட முடியும்? ஆயினும் சமரசத்துக்கும் அமைதிக்கும் நட்புக்கும் முயற்சிகள் தொடர வேண்டும் என்றே விரும்புகிறோம்.

நமது பங்குக்கு நாமும் எரிநிற தீயில் கெரசின் ஊற்றியிருக்கிறோம். தமிழ்நாட்டில் புனிப்படை பயிற்சி முகாம்கள் தடப்பதாக வெளிவந்த செய்திகள் தமிழக அரசுக்கோ அவ்வது இந்திய அரசுக்கோ பெருமை அளிப்பதாக இல்லை. தமிழக போலீஸும் மத்தியப் புலனாய்வுத் துறையும் குதட்டை விட்டுக் கொண்டிருக்கிறதா என்றும், இதனால் சமூத் தமிழருக்கு ஏற்படக் கூடிய பாதகமான விளைவுகளை முதல்வர் உணர்ந்திருக்கிறாரா என்றும் கேட்க வேண்டியிருக்கிறது.

சம அரசைப் போலவே இந்திய அரசும் பிரிவினையை விரும்பவில்லை. ஆனால் அதுவே தேவலாம் என்று கருதுப்படியான நிலைக்கு எம்மைத் தள்ளி விடாதார்கள் என்றும் சம அரசை எச்சரிக்க வேண்டியிருக்கிறது. என்னதான் சிங்களத் தீர வாதிக்களின் செயலாக்கு மிகுந்திருந்தாலும் பெரும் பாண்மை மக்களின் பிரதானவையுப் அரசியல் சாசனம் மூலம் ஏராளமான அதிகாரங்களையும் பெற்றுள்ள சமூத்து துணுதிபதி விரும்பினால் இன்னும் வன்மையாகத் தமிழர் நலன் காக்கச் செயல்பட முடியும். விரும்புகிறாரா என்பதே கேள்வி.

1984, 79 ஒப்பந்தங்களின்படி பாக்கியுள்ள 90,000 தமிழருக்கும் இடைக்காலத்தில் இவர்களிடையே ஏற்பட்டுள்ள மக்கட்தொகை பெருக்கத்துக்கும் பிரஜா உரிமை வழங்கப்படல் வேண்டும். இதற்குச் சட்டம் கொண்டுவருவதாகக் கூறிக் கூறியே காலம் கடத்தி வந்திருக்கும் சம அரசு இப்போது மக்கள் கருத்தறிய வோட்டெடுப்பு நடத்துவதாகக் கூறுவது கொஞ்சமும் அழகல்ல.

தூதிரிஷ்டவசமான இப்போக்கு மாறி, தமிழரைச் சகோதரராகப் பாவித்து, சமத்துவம் தந்து, ஒத்துழைப்பைப் பெறுவதே சமூத்தின் எதிர் காலத்துக்கு நல்லது.

ஆரோக்கியம் அழைக்கிறது

# சுருள் நோய்களின்



தோலில் எப்போது உடன்தோய்ச்சை வெளிப்படுத்துகிற அண்டை எலும்புக்கள் மருத்துவ இயக்கம் முன்பேயுள்ள கலிப் பார்ட்டின் காலம் தொடர்பில், எருமத்தின் ஏற்படுகிற திற மாறுபாடுகளை கவனத்தோடு நோயின் தன்மையின் கண்டறிய முயற்சிக்குகிறார்கள்.

உயிர்கள் மருமனாகவுள்ள மட்டுமில்லை. எரும மும் இயைபாக மருமன் பட்டித்திருந்தால் மருமன் காரணம் என்று கண்டுபிடிக்கலாம். நோயைப்போல (அளவீடு) இருந்தால் புறத்தோல் வெளிநிலை போல் விடுவதே இருபது நோய் பாதித்தால் தோலின் திறம் நீங்காவிடுவதே சிறு தீரக்கொண்டிருக்கையில் வேறு வேறு நோய்களையும் கூடத் தோலில் ஏற்படுகிற திறமாற்றத்தால் கண்டறிய முடியுமே.

சருமநோய்கள் எப்போதுக்குப் ஒரு மணிப் பாகுமையுடன் விளையக்கூடிய அபாயித மாக பிரச்சாரங்கள் எல்லாக் கருவியும் கவனித்துக் கவனித்து, பல்வேறு கவனமாக நோய்களைத் தாங்களாகவே கற்பனை செய்து கொண்டு, 'இப்படி இருக்குமோ?' என்று எண்ணிக் கழம்புகிற போக்கு ஏற்படுகிறது வாகவே இருக்கிறது.

நிலப்பாபல் விவசாயிகள் எருமத்தின்மீது ஒரு புள்ளி தோன்றிவிட்டால் உடனே 'இது அசுரஜி' என்று நினைத்துக் கொள் கிறார்கள். அத்துடன் நிவரணம் அசுரஜிக்கு எதிரான மாத்திரைகளையும் விழுப்பி வைக்கிறார்கள். எருமத்தின் திறம் சிறுநே மானிலிருந்து இது தொழுநோயாக இருக் துமோ என்று பார்ப்பது அபாவிதர்கள். அந்த அளவுக்கு அபாயிதமான நோய் விளையக்கூடிய ஒருவிதமான 'வெப்போ கிப்போயி'யே கூட ஏற்பட்டுவிட்டது.

தோல் - அல்லது எரும நோய்களில் பெரும்பாலானவை அசுரஜியால் ஏற்படு கின்றன அல்ல. ரப்பர் செருப்புக்களை எத்தனையோ பேர்தான் அணி்கிறார்கள். ஆனாலும் ஒருநிலைக்கு மட்டுமே ஒவ்வாமை (அவரஜி) ஏற்பட்டு என்விமா தோல் உண்டாகிறது.

ஒவ்வாமைக்குத் தனிப்பட்ட மனிதர் களின் தோல்களின் தன்மைகள் தான் காரணம். நோய்த் தொற்ற (INFECTION) என்பது எப்போதுக்குமே ஏற்படக் கூடிய ஒன்று. இதனால் எப்போதுமேயும் எருமமும்

பாதிக்கப்படுவது ஒரு மாதிரியாகத்தான் இருக்கும்.

## அழற்சி தோல் (DERMATITIS)

எரும அழற்சி தோல் (DERMATITIS) என்பது இரண்டு வகைப்படும். ஒன்று பிர போருக்குடைய தொடர்பு ஏற்படுவதால் உண்டாகிற அழற்சி, ஒவ்வாமை போன்றவை. இதை CONTACT DERMATITIS என்று சொல்கிறார்கள்.

பண்டினைகளையும், மருமும் இரண்டையப் பொருள்களோடு புழக்குகிறவர்களுக்கு அரிக்கும் தன்மையால் ஏற்படக் கூடியது அழற்சி தோல். கடினாரப் பட்டைகள் அணிவது கூடச் செருக்கு இந்த நோயை ஏற்படுத்தக் கூடும்.

செருக்கு இருே எரும அழற்சி தோல் ஒவ்வாமைமாதிரியும் ஏற்படக் கூடும். குழிப் பிட்ட அலாஜியை எல்லாறு கண்டறியலாம்? உதாரணமாக, கடினாரப்பட்டை அணித்துக்கொண்டிருக்கிற மனிதன் பட்டை அரிக்கும். கடினாரப் பட்டை அணிவதால் ஏற்படும் போது அவரஜிதான் காரணமாக என்பதை அறிய 'PATCH TEST' என்று ஒரு சோதனை முறை உண்டு. தோல்களுக்கு காரணமாக இருக்குமோ என்று சந்தேகப்படுகிற பொருளை எருமத்தின் மீது தனக்கு படிபடிமாறு வைத்து அதை ஒரு 'ஸ்கிப்' காரித்தால் ஒட்டிவிடுவார்கள். 48 மணி நேரம் கழித்து இதை அதற்குப் பார்த்தால், எருமத்தின் மீது கடினாரப்பா. போலி போலியாகமோ, சிலத்தோ காணப் பட்டால் அந்தப் பொருள் அசுரஜிதான் என்பது தெரியும். இதேபோன்ற பருப்பு வகைகள், தூசைப் போன்றவற்றையும் வெவ்வேறு சோதனைகள் மூலம் அவரஜி ஏற்படுத்துகிறதா என்று கண்டறியலாம்.

எரும தோய்த் தொற்றுக்குப் (INFECTION) பொதுவாக ஒன்று காரணங்கள் உண்டு. நோயின் வாய்வு, கத்தியின்மை, மிக மோசமான காலதூர நிலை இவையதான்.

நோயின் மருத்துவமனையாகும் புற நோய்களினால் வருகிறவர்களில் தூற்றுக்கு வருவதற்கும் அதிகமானவர்கள் தோய்த் தொற்றின் (INFECTION) காரணமாக எரும நோய்களுடன் தான் வருகிறார்கள். இவர்களில் செருக்கு 'பிபி'யை' என்றும்

தொகுப்பாசிரியர்: டாக்டர் விவரக் கட்டுரைவடிவம்: சுப்பராயன்



காரணம் வகைக் கிருமிகளால் ஏற்படும் நோயும் உண்டு.

சாதாரணமான தோயில் தன்மையைய ிட்ட கொஞ்சம் மாறுபாடான திறமையைய புள்ளிகள் அடங்கு பொட்டுக்கள் (PATCHES) ஏற்படலாம். இதற்கு மருத்துவ ரீதியாக டுளங் கண்களை காரணங்கள் உண்டாம். இந்த மாழித் தோயில் நீறமாறுபாடுகளைப் பார்த்தவுடனும் எவ்வாறும் தெரிகு நோய் தான் என்று அவசரமான முடிவுக்கு வர வேண்டியதில்லை. உயிலும், தொழுதோய் என்பது நம்முடைய நாட்டில் மிகவும் பரவ வாகக் காணப்படுகிற ஒரு நோயாக இருப்ப தால் அந்த வகைதானே என்பதைச் சீக்கிரமே அண்டிவதில் அரிவரும் ஆரவம் காட்டு கிறார்கள்.

வேண்டியவர்களை நிறம் மாறியோ குறிகள் தென்பட்டால் குறைந்தபட்சம் ஆறு வாரக் காலம் பொறுத்திருந்து கவனிக்க வேண்டும். புள்ளிகள், பொட்டுக் களின் மீது உணர்ச்சிமீசலாமல் அக்கது உணர்ச்சி குறைவாக இருக்குமானால் உடனே டாக்டரிடம் போக வேண்டும். சாதாரண மாகக் குறைந்தகளின் முகத்தில் இது போன்ற வேண் புள்ளிகள் பல காரணங் களால் ஏற்படுகின்றன. கிட்டமிக் சத்துக் குறைவால் ஏற்படலாம். வலிநிலம் பூச்சி இருந்தால் தோன்றுகாம். தவறான சோப்பு வகைகளால் பயன்படுத்துவதாலும் இது போல் நிறமாற்றங்கள் ஏற்படக்கூடும். இந்தக் கொளளான்களெல்லாம் தற்காலிகமாக அகவப்போது வந்து போய் விடக் கூடி யவை. ஆனால் மூன்று மாதங்களுள் பிறகுப் இந்த நிறமாற்றப் புள்ளிகள் (PATCH) மறைவாமல் தொடர்ந்து இருக்குமானால் 'பயாப்ஸி' நோதனை செய்து தொழுதோய் தானே என்பதை அறித்து கொண்டு சித்திரை பெற டாக்டரை அணுக வேண்டும்.

### சூங்குமம் ஏற்படுத்துகிற அழகுத் தோல்:

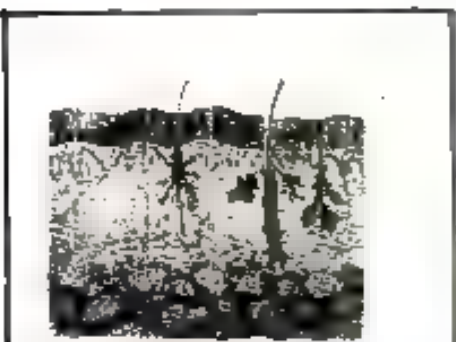
வேண்டியப் பொறுத்தவரை நிறையப் பெருக்குக் சூங்குமம் இட்டுக் கொள்வதால் சருமத்தில் அழகுத் தோல் தோன்றுகிறது.

சிவருக்கு ஆழமாகக் கறுப்பு கூட்டம் ஏற்படலாம். சிவருக்குத் தோலே நொடி நேரமாகக் கறை மாழித் ஏற்படலாம். மூம்பெகவாம் விடுகலில் தாயிமார்கலே சூங்குமம் தயாரித்துப் பயன்படுத்துவார்கள். மஞ்சள் கண்ணாம்பு போன்ற மருந்துப் பெருங்கலையே தயாரிப்புக்குப் பயன்படுத்து வார்கள். ஆனால் இப்போது கண்களில் கிப்பலி செயல்படுகிற சூங்கும வகைகள் எல்லாம் இரகசயமாகக் கவையப் பொருட் களால் தயாரிக்கப்படுகின்றன. சிவ கோலில் கலிக் தரப்படுகிற சூங்குமப் பிரகாசங்கள் கூடப் பாதுகாப்பானவைவாக இல்லை.

சூங்குமத்துக்கு நிறமும் மணமும் காட்டு வதற்காக வற்று சேர்க்கப்படுகிற பொருட் களால் வருகிற கிசை இது. நம்முடைய பெண்கள், குறிப்பாகத் தவித்துக்கள், சூங்கு மத்தை ஒரு மங்கலச் சிவமமாகவே அணித்து கொள்கிறார்கள். போகிற போக் கைப் பார்த்தால், இனிமேல், சூங்குமம் இட்டுக் கொள்கிற தைப் பெண்ணுமே, சூங்கும அழகுத் தோல் (KUMKUM DER-MATIS) நோயிலிருந்து தப்ப முடியாதா என்று தோன்றுகிறது.

இதனால், தேவநிலம் அழியாத கருப்பு திற வடு ஏற்பட்டு, முகமே கிரகரமாகி விடுகிறது. நாகடைகி, மதறவாகன் கேசி பெகம் அவாவுக்கு ஓர் அடைவாளைச் சிவமமாகவும் மாறிவிடுகிறது.

கடைகலில் சூங்குமம் வாரங்கும் போது அவ்வது பல நிறங்களில் சூங்கு மங்கலம் இட்டுக் கொள்கும்போது, அவற்றில் சோயணப் பொருட்கள் சேர்த்துள்ளவா என்பதைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். அதுமதிக்கப் பட்ட அணவங்கள் மட்டுமே காள் தயாரிப்பில் பயன்பட்டுள்ளவா என்பதைக் கேட்டறிவ வேண்டும். மந்தவை சருமத்தைக் கெடுத்துவிடும், திருவிழா, சந்தைகளில் சூங்குமம் வாரங்குமத்தைத் தவிர்ந்து விடுங்கள். -தொகுப்பாளியர் குறிப்பு



\*குறைந்தும் அழகுத் தோல் தோன்றுக





## வெண் குட்டம் (VIRUS) ஒரு நோயர்?

நம்மிடம் பரவியும் மிட்டுமிரு ஒரு கொல்லாக 'வெண் குட்டம்' என்பது புழக்கத்தில் வந்து விட்டது. இது நோயோ அல்ல. புறத்தோளின் நிறமிகள் (PIGMENTS) குறைவாகி விடுவதுதான் தொண்டிற் றும் மாறுவதைக் காட்டுகிறது. நிறமிகள் இயர்மதி இவ்வென்று குறைந்து போவது கிரு என்ன காரணம் என்பது இதுவரை மரோனும் கண்டறியப்படவில்லை. எனினும் எடுத்து நன்றி விவரமறிந்தவர்கள் கூட இந்த வெண்மைப் புள்ளிகள் காரணமாகி மறைந்து கொள்ள முன் வந்துகிடையாது. மேலதிக சூழலுடைய செயல்பாடுகளால் இந்த நோயால் அதிகம் பாதிப்பு இல்லை. கருப்புத் தொல் நலிந்திருக்காது. ஆப்பிரிக்கர்களும் நம்மவர்களும் கால் இனம் பெரிதாக சிவக்கிறதும், தாறுக்கு எழ்ப்பது போல் வளர, புதிதாக நிறமிகளை வளர்க்கக் கூடிய மருத்துகளால் பரவலாகி வருகின்றன. நிறுக்குத் தான் என்று சொல் தாலும் இந்த நிறமிகள் புதிதாகக் குறைவாக இல்லை.

சூழல்திறன் வெவ்வேறுபாட்டும் என்று விவரம் பரப்பித்தப்படுகிற பல்வகைப் பொருள்களால் எத்தப் பரவியும் இடையாது.

## கருப்பு நிறம் கேவலமோ?

சூழல்திறன் கருப்பு நிறம் பவராதும் வெறுக்கப்படுகிறது. இதை மாற்றிக்கொண்டு கொஞ்சமேனும் மாற்றும் அடைய முடியாதா என்று எவ்ருவியர்கள் உண்டு. விவரம் செயல்படுகிற விதம்விதமாக மருத்துகள் பூக்கிகள் எல்லாவற்றையும் கூர்வியப் பவப்படுத்துகிறார்கள். 'கருப்பே ஓர் அழகு' என்று ஆப்பிரிக்க இன மக்களிடையே சொல் வழக்கு நுபுற உண்டு. மேலும் நாடுகளில் சூழல்திறன் நிறம் கருப்பாக வெண்டும் என்பதற்காகப் பலர் வெப்பமான பகுதிகளில் போய்க் சிவக்க இருத்துகிட்டு வருகிறார்கள். நம்முடைய இதிகாச நாவல்களான கண்ணன் நீலமேக வண்ணந்தான். பார்வதி கரும் பச்சைதான் நிறம் என்று

விருத்தால் என்ன? 'புள்ளுலி' எவ்வித உடற்கட்டு அழகாக இருத்தால் போதுமே! பிறக்கும் போதே இவர்கையாக அமைக்கிறத்தோடு வாழப் பழகிக் கொள்ளவேண்டும்.

சூழல்திறன் வெவ்வேறுபாட்டும் என்று விவரம் பரப்பித்தப்படுகிற பல்வகைபரவிய பொருள்களால் எத்தப் பவனும் இடையாது. வராகிகள் பொருள்கள் கவக்காத நிறம் மாற்றும் பூக்க மருத்துகளே அடைகளில் இடையாது. இவை, சூரிய வெளிக் கத்தை வடிக்கடிக் குறைவாகக் கரும்தின் மீது பவளக்கருமும் இதுவரை சூழல்திறன் மீது வெறுத்தோ, சிவத்தோ பாவதாக சிவத்துக் கொள்ளலாம். 'சூழல்திறன் மீது சூரிய வெளிக்கம் பட்டால் தான் பவப்பு நிறம் ஏற்படும்' என்று அடிப்படை உண்மையைத் தன் வெறுத்துவரும் இந்தப் பூக்கிகளில் இடையாது.

## தொகுப்பாதிவாச குறிப்பு:

சூழல்திறன் வெவ்வேறுபாட்டும் அழகைக் கூட்டி மருத்துகளால் ஒருநாளும் முடியாது. எனவே அடை அடை மருத்துகளே விவரம் பவர்களில் மாவடி வாப்பிப் பூக் அவருக்கு வெண்டாம். பாரிப் பூப்பிப் பாவல்களும் வறு பிவ்வும் பூப் பாவல்களும் வந்து பவப்படுத்தும் பவர மருத்துவ விவரமாக வகத்துக் கொள்கிறார்கள். விவரம் பவருக்கிப் பவர்த்துத்தால் வெவ்வேறு மருத்துவப் பற்றி நிறுக்கிறார்கள். தவிர விட்டும் பாட்டியோ அல்லவோ அதுவாக நீதியாகக் கொல்வதைமேல் வாம் வளரம் செய்வாமல் சேட்டிடுகிறார்கள்.

## சூழல்திறன் ஏற்படும் காரணம்:

'கண்டமாதி' என்று வழங்கப்படுகிற சூழல்திறன் மீது உண்டாகும் காரணமாகிரு முன்பெல்லாம் சரியான வைத்தியருளாதன இருந்ததில்லை. KING'S EVIL என்று ஒரு சொல்லும் இருந்த உண்டு. பிரிட்டிலில் சிவக்க சரியான காவம் என்று வழங்கப்பட்ட நாட்களில் அரசன்மகியின் முன்னும் பவர தரிசைத்துக்காக ஏராளமானவர்கள் இந்த வகை நோயாளிகள் வெவ்வேறுபாட்டும் பாவல்கள் கருத்துக் கிடப்பார்கள். அரசனைத் தொட்டு விட்டால் நோய் குணமாகிவிடும் என்று ஒரு நம்பிக்கை இருந்தது. அதிலும் அழகுமேல் தூக்கனாக்கும் இந்தக் கண்டமாதி நோய் இருந்தது. மத்துவர்கள் மாதிரி வரிசையில் வராமல் தங்கிருந்த வி.பி. அந்தஸ்தைப் பவப்படுத்தி நேரடியாக அரசரிடம் சென்று 'ராவல் டர்' எவ்வித திருக் கரம் திண்டப்பட்டார். எனினும் அவருக்கு நோய் குணமாகவில்லை. அதே நோயால் சிவ மாதங்களில் அவர் இறந்தும் போனார். வெவ்வேறுபாட்டும் கருத்துக் கிடந்த சிவருக்கு நோய் குணமாகிவிருக்கக் கூடும். விவ்ருவ பூர்வமாக உண்மை இதுதான். சூரிய ஒளியே





'84

வள்ளலாக களஞ்சியமாக  
உருவாகிறது

உங்குர் எடுண்டிடம்  
உடனே பதிவுசெய்து கொள்ளவும்

தனிப்பிரதி விலை ரூ: 10 பதிவுத்  
தபால் செலவு: ரூ4

மாமனோதூர் கல்வி  
கிளவு, சென்னை-600 032

கற்றுலா சென்றால் அதன்  
சுவாசம்யத்தை அதிகரிக்கும்  
சென்னைவிலை யெனில் சென்று  
வந்த அனுபவத்தை அளிக்கும்



தமிழ் மதுரையைக்குக் காசு தொண்டை துன்பம்  
படுத்துகிற கெட்டு உண்டு. ராஜதர்சனத்துக்குக்  
காசுக் காத்துக் கிடந்த சிலருக்கு இந்த  
'செவியில்' இருந்து பாங்கத்திற்குக் கிறத  
அராஜகத் தீண்டியதாலோ அராசிக் தீண்டிய  
தாலோ ஏற்பட வில்லை. செவியில் பட்டாமக்  
சுறுக்கு வழியில் போன ஜாக்கனத்துக்குப்  
பலம் கிடைக்காததற்கு இதுவும் ஒரு  
காரணம்.

நாள் உணவும் செலவிலும் உடம்பைச் சுற்றுக் குளிப்பாட்டுவதும் (SUN BATH) காச நோயைக் குணப்படுத்தக் கூடியவை என்பது தான் உண்மை.

அந்தக்காவலத்தில் மாசுபேராயககாரன  
மாநத்துவமனைகளை மலிப்பிரதேசங்கள்  
ஆயி நம்ம காந்திரேட்டமுள்ள இட வ  
களை ஆயி 42 17 மாவத்ததற்கு இடவ  
காரணம்

தொகுப்பு : மீனாள் தந்தை

**ബാർബിറ്റ് (ACNE)**

இது தேர்தல் அமைச்சுக்குப் பரிந்துரை அளித்து அதிகார வரம்புக்குட்பட்டிருக்கக் கோரியதால் 1959 ஆகத்து 15-ம் திகதி முதலமைச்சரது தோல்விமுடிவிற்குப் பிற்பாடு 1959 செப்டம்பர் 1-ம் திகதி 'மீட்டிங்' என்றும் அப்பொழுது உத்தரவிடப்பட்டிருந்தது. அது பற்றி வெளியுறவுத் துறைத் தலைவரது எண்ணம் என்னென்று அறிய முடியாது. ஆகவே அப்பொழுது முதலமைச்சர் தலைமையிலுள்ள அமைச்சுக்குத் தேர்தல் இது தேர்தல்தான். இதை உடனே முடித்துக்கொடுத்தல் முடியாது என்று கருதுவதற்குத் தகுந்த காரணங்கள் விழாவுக்குப் பரிந்துரைக்கப்பட்டிருந்த தோல்விமுடிவின்மேல் இருந்தது. அப்பொழுது வயதில் இது மிகவும் சாதாரணமாக ஸ்திரீகளுக்கும் ஆண் குழந்தைகளுக்கும் இருந்தது. எனக்கு இரா. உட்பட்டே. இவ்வப்போது செட்டிமென்ட் போன்ற முறைகளைப் பயன்படுத்தி டாக்டர்கள் முடிப்பதற்கு அந்நேரத்தில் வந்தது.

தொண்டியர் படிப்பதன் மூலம் நோய்க்கு வகைகள் போன்ற, மூலத்தில் எழக்கூடிய மாற்றத்தின்மூலம், தேட இயலக்கூடிய சான்று, பழங்கிடைத்தல் போன்ற விட்டுவிட்டுப் பதிதாய் ஒன்றையப் பரப்பப்படுத்தத் தொடங்குகிற போதும் ஒவ்வொருவரின் எதிர்ப்பு ஒழிப்பதற்குத் தொடர்ந்து வருகிறது.

மரு (WART) எப்படித் துளையாதது?

இந்த அகற்றுவதற்காக எவ்வாறு முயற்சி  
எய்தியிருக்கிறார்கள் என்பதை அறிய விரும்புகிறேன்.  
அதற்கு, அந்த அகற்றுவதற்கு முன்பு  
தேவையாகிய எவ்வாறு உண்டாகியிருக்கிறது.  
செலவுக்கு இதுதான் உத்தரவு போடுகிறது.  
ஒரு வேலையைக்கொண்டு அதற்குரிய செலவு  
பிடி செலவாகும். அந்த செலவைக் குறைக்க  
முன் எவ்வாறு முயற்சி எடுக்கிறது.  
முன்பு எவ்வாறு செலவு செய்திருக்கிறது.  
அதற்கு முன்பு எவ்வாறு செலவு செய்திருக்கிறது.  
அதற்கு முன்பு எவ்வாறு செலவு செய்திருக்கிறது.

டெலிவரிங் திகழ்ச்சி ஒன்றில் தோல்பிழை. முகத்தில் மரு உண்மையாகவேயல்லாமல் தங்கள் விட்டுத் தொங்கிக்காட்சிப் பெட்டியின் முகம் ஆம் குறிப்பிட்ட தேர்தலில் உட்கார்த்து கணியங்களை எழுது அறிவிக்கப்பட்டது. திகழ்ச்சியின் முடிவில் அவர் ஒரு மத்திரக்காரி யாகிவினாதுபோகாமல்விட்டு உட்கார்த்துப்போய் தான் உட்கார்த்து இதைச் செலவிடுதேன் என்று சொன்னாராம். திகழ்ச்சியைக் கவனித்தவர்களின் பாரதிப் பேருக்குமேல் தங்கள் உடம்பிக்குத் தான் உட்கார்த்து போனதான் என்னவிக் கொண்டான் என்றான். இது கேட்கும் மனதில் பற்றியவராக தான் தான். இங்கே கூடக் கவிதைக்குதுதான் என்றேல்லாம் இருக்கிறதே! அதுபாஸ்தான் இதுதான்!

அதாவது AUTO SUGGESTION மூலம்  
உள்ள குணம் ஏற்படுகிறதே தவிர மருத்து  
மேயுள் இல்லை இவ்வியை.

சாவுட்டியின் விருந்தினர்:

௧. தனது உயர்வு மனது எண்ணிக்கொண்டு  
 உடல் உயிர் ஆவொன்றை மெய்யுறும் தாழ்வு  
 தாக்கமே பழையகொள்ள வைட்டமில் மாத்  
 திரைவரை விழுந்தும் மறக்கம் பவரீடும்  
 இருக்கிறது தேன்கலியலாமல் அளவுக்கு  
 தவிர்ப்பை வைட்டமில் மாத்  
 திரைவரை கொள்வது தவறான விதியு  
 ளாக வற்புடுத்தும் தன்னிச்சினை நன்றாக  
 உயர்வு வைட்டமில் மாத் திரைகளால் ஏறும்  
 மாத் திரைவரைவிடக்கூட ஆறு வாய்க்கொண்ட  
 சந்தர்ப்ப கூடிய ஏ.டி. வைட்டமில்  
 உறமத்துக்கு அது விதியில்கின்றது. முக்கிய  
 ரக உயர்வு வைட்டமில் மாத் திரைகள்  
 மிகவும் அதிகமான அளவில் தவறாகப்  
 பவர்ப்படுத்தியிருக்கின்றன. மலர் உதிர்வது  
 தோஷம் வறண்ட கண்ணம் ஏற்படுவது -  
 இவற்றுக்கெல்லாம் ஏ வைட்டமில் தரப்படு  
 வினா. மாத் உயர்வுக்கு இவற்றை உட்  
 கொள்வதன் விளைவாக நோய் குணமடைவ  
 தினை. மரணம் இந்த மாத் திரைகளில்  
 விளைவாகவே மலர் உதிர்வதும் வறண்ட  
 கண்ணமும் உயர்வு ஏற்படுவது அளவிடிறது.  
 வைட்டமில் "ஏ" வாய் ஏறமத்துக்கு அதிக  
 அளவில் பாதிப்பு ஏற்படாவிட்டாலும்



## வஸ்தர தானம்

"தானங்களில் சிறந்தது அன்னதானம். அதே போல் சிறந்த தானம் வஸ்தர தானமாகும். வஸ்தர தானம் செவ்வதால் பிணிகள் விலகும் என்பார்கள். மற்றும் எல்லா தேவதைகளின் அணுகரணத்தையும் பெற முடியும் என்று வேதம் சொல்கிறது.

பஞ்ச எடுக்கும் போது அக்ஷியின் சம்பந்தமும், உலர்த்தப்பதும்போது வாயுயின் சம்பந்தமும் இடையில் உள்ள முடிக்கையில் பித்தருக்களின் சம்பந்தமும், பஞ்ச அடிக்கப்படுவதால் ஓடித் தேவதைகளின் சம்பந்தமும், நீளமான நூல்களில் ஆதீதயர்களுடைய சம்பந்தமும், குறுக்கு நூல்களில் மற்ற தேவதைகளின் சம்பந்தமும் இடவெளிகளில் நகைத்திர தேவதைகளின் சம்பந்தமும் அடங்கியுள்ளன. இதனால் வஸ்தர தானத்தினால் மெற்கண்ட, மல்லா தேவதைகள், பித்தருக்களின் அணுகரணத்தை அடைந்து கேட்குங்கள் உண்டாகும் என்று வேதத்தில் சொல்லப் பட்டுள்ளது."

- (சேங்கலிபுரம் கே. சுப்பரமணி ரீட்டரிதர்)

எமது குசிகரமான இனிப்புக்கள் வாங்கி நல்லவர்களுக்கு தானம் செய்யுங்கள். திருமணங்களுக்கு பருப்புத்தேவையம், சீரமுதுக்கு, அதிரைம், நாட்டுப் பாக் ஆகியவற்றை தயாரித்துக் கொடுக்கிறோம்

இனிப்புகள் : பாதாம் அல்வா, ரஸபலாயம், முத்திரிப்பருப்பு, கதலி, சோள்பட்டி, லட்டு முதலியன

காரம் : தட்டை, தேன்குழல், கசுமுதுக்கு, சமோசா முதலியன.

**தி கிராண்ட் ஸ்வீட்ஸ் அண்டு ஸ்நாக்ஸ்**

24, 2வது மெயின் ரோடு, சாந்தி நகர், அடைபாறு சென்னை-600 020 போன் : 412557

சாமதேனு குப்பர் மார்க்கெட், தேனும்பேட்டை, சென்னை



"இந்த மாதிரி பங்குனுக்கு குழந்தையை உட்டிட்டு வரத்தே எல்லாம் ஓர் ராஜமணிகா புகையையும் எடுத்திட்டு வருவேன்... ஒரு தலப்பை தான் புடிக்கப்பென். எதை வுட்டாழும் அந்த தலப்பை 'வஸ்தி' ஈட்டிய விடாது. குழந்தை எங்கே இருக்கா என்று தெரிஞ்சுக்கிறது ரொம்ப கலையம் பாருங்கோ."

**ராகமரணிகா பட்டுச் சேலைகள்**

மே. 12ம் தேதி ரெண்டாயிரம் ரோடு

கடல் ஆழ்க்கை

மகன் மிக் கருவி

நி. நகர், சென்னை-600 017

(குறிப்பு: கடை மூடும்)





**டெபாசித்தாரர்களுக்கு**

**24%**

**வட்டி வழங்கப்படுகிறது**

**மேற்படி கூடுதல் வட்டி**

**பென்ஷனர், மகளிர், மைனர்களுக்கு மட்டும்**

**“பென்ஷனிக் குத்துவிளக்கு” அன்பளிப்புடன் வழங்கப்படும்.**

**கீழ்க்கண்ட வட்டி வீகிதங்களில்**

**டெபாசிட்டுகள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படுகின்றன.**

1-வருடம்	2-வருடங்கள்	3-வருடங்கள்	5-வருடங்கள்
<b>17%</b>	<b>18%</b>	<b>19%</b>	<b>22%</b>

**ஜெயசக்தி பைனான்சியர்ஸ்**

**(A LEADING HIRE PURCHASE FINANCIERS)**

- |                       |   |
|-----------------------|---|
| <b>சென்னை</b>         | 1. 39, ஈடேசு லுப் தெரு (2வது மாடி)<br>(சிலா-லிடினா ஹெயில் அருகில்)<br>உஸ்மான் ரோடு, தி. நகர், சென்னை-600 017<br>போன் : 447188 |
| <b>பெங்களூர்</b>      | 2. 24/1-A, மார்கோரா ரோடு (10வது கிராம்)<br>மகமேஸ்வரம், பெங்களூர்-560 003. போன் : 356971                                       |
| <b>திருச்சி</b>       | 3. 22 மதுரை ரோடு (முதல் மாடி)<br>திருச்சிராப்பள்ளி-620 008  |
| <b>பாண்டிச்சேரி</b>   | 4. 11, தெரு தெரு (கனகா வங்கி எதிரில்)<br>பாண்டிச்சேரி-605 001   |
| <b>தஞ்சாவூர்</b>      | 5. எண் : 2 & 3, முதல் மாடி, ஐ. எ. கனல் ரோடு,<br>தஞ்சாவூர்-613 001 போன் : 1626   |
| <b>திருவள்ளூர்மலை</b> | 6. 14/A, ஆனைக்கட்டி தெரு, திருவள்ளூர்மலை-606 601<br>போன் : 483  |
| <b>பட்டுக்கோட்டை</b>  | 7. 9-A, தலைவாசி தெரு, பட்டுக்கோட்டை-614 001<br>போன் : 453   |

# மேலக்கனல்

அத்யாயம் 2

நா. பார்த்தசாரதி

“ஐயா அரைத்துப் போட்டிருக்கிற பச்சிலையும், எட்டிவிடுகிற பட்டை, மருத்துவமனையிலும் குணப்படுத்துகிற இவ்வியோ இந்தப் பூவாகியும், சந்தை மனமுமே சிக்கிரம் குணப்படுத்தி விடுப்து விடுகிறதே.”

எவற்றுக் கட்டியில் படுக்கிறதென அகலியா பட்டத்துச் சொல்லுகக் கூத்தொடுக்கும் கொணர்புத்த பண்ட 77 த்தில் பன் னம்பகம். கட்டித்துக்கு இய்யா திவ்வபடி பண்டமாய் அப்போது சந்தனம் அரைத்துக் கொண் டிருக்கார்.

நக் கவது கவலாக உலையத் தாங்கி முட்டுக்கொடுத்தும் கொண்டு அவன் கத் தொடுக்கும் அழகை இரத்தவடி எவற்றுக் கட்டியில் ஒருகனத்தும் படுக்கிறதென திரபிய அவன் உலையதக் தெட்டுப் படுக் கவது உருமக் கண்ணைப் பூத்தான். அவன் என்ன சொல்லியிருக்கானோ அதை ஒப்பக் கொண்டு அப்போதேயு போகிறதென அந்தப் புண்ணை.

இய்யாய் எதெனென அழகை விடுதல் என்பதில் கணரவிக் அமர்த்து பூத்தொடுக்கும் போது மேலுக் அழகாகக் கட்டியெனத்







தான். நாட்டின் இவையுடிரி காணத்துச் செருகுந் போல் உதிர்ந்து விட்டன. எத்தல் பிறையிற் செய்திருந்த புண்விரிவோ இயின் ஆட்டன் அவன் அடித்து உதைத்துச் சுவதினைவற்ற திவிவிச் தேரடி மைதானத்தில் கொண்டு சென்று போட்டு விட்டுப் போன போது பண்டாரமும் அவர் மரணம் அவனை முறளிக் பார்த்து இருள் புறமு முன்பே தத்த

காத்து ஈண்டபதத்துக்குக் கொண்டு வந்து சென்றிருந்தாராம்.

பெரிய காடு போல் பரந்திருந்த அத்த தத்தவனத்தின் தடுவோ பூத்தொடுக்கவும். சத்தனம் அனரக்கவும் பவகப்பட்ட அத்த ஈண்ட பதநிற் அவன் தலைமறைவாகத் தங்கித் துணம் பெரு முடித்திருந்தது.

சண்டபம் கொக்திவிருத்த போல் மண மும். உடலும் தனித்து போலிருந்த அவகிளப் பகமை உமகமக்கும் சத்தமான் அத்தக்காற்றும். மலர்சனும் சத்தனமும் இடைவிடாமல் ஈண்டபதம் அத்த ஈண்டபதம் தான் துணம் ஈடுத்திருந்தன. பூதுசெய்கொடி மரங் ஈத்த தனி தத்தவனம் திணை மூன்கைன் பத்தம் பத்திவிடிக் காணத்தி தத்தார் ஈண்டபதம். பூத்தொடுப்பது தனி நாட்டு சுவத்தியம். மாதந்திரம் வித்துப்பாட்டு ஈத்தக்கத்த ஆகியவற்றிலும் மூத்துப்பண் ஈத்தத்துக்கு ஈடுபாடு உண்டு.

"தீ கொளுத தானக்கு இந்த தத்தவனத் தத்தனெனிய தலைமறைவா இருக்குக்க" தத்தார் உணக்கு தத்தவ தம்பி உன் ஈத்திருத் தருக்கட்டிவிட்டு அகியப் ஈண்டபதம். - பண்டாரம் அவனை எதிரித் தார்.

"தான் உதிருக்குப் பவப்பட்டுத் தவத்த விவ எவ்வளவு காலம் இருக்கணும்னு முறுசிக்கிட்டு வத்திருக்கேயோ அகுவளவு காலம் தத்தம் பாருத் ததவும் பண்ணிட முடியாது. என்னிக்குப் போகணும்னு இருக்கோ அதுக்கு மேல காலதாழி கூட இருக்கதவும் போறதிகவே."

"இந்த வேதாத்தப் பேச்செல்லாம் உட்கூட எட்டி கவவி தம்பி இப்போ தீ ரோம்ப முன் போதுண்போடவும் துக்கரவையாவும் உடத்துக்கவேண்டிய தேரம். உட்பட்டணத்து உடையாருக்க பெரிய போகவிசிக்க. பழி பாவத்துக்கு அஞ்ச மாட்டார்கள்."

"தானும் அதே பெரிய உடைவாருக்கும் விற்றை மச்சுதான்."

"அத்த விருப்பெல்லாம் இப்போ நெய்யுப் அதுக்கெல்லாம் இது கையாழிப்பே யம்பி."

இதமாவப் பேசி முத்துப் பண்டாரம் அவனை திதானப்படுத்தினார். அவருடைய கவதும் பத்தவமும் தடைபுறரை வாழ்க்கை லின் ஈாண்டபத அகருக்குப் போதிய அளவு அளித்திருந்தன. 'அடித்துப் போட்டுவிட்ட டார்சன். அமைமைப்படுத்தி விட்டார்கள்' என்ற உணர்வுக் கொத்தலிப்பில் அவன் இருந்தார். அவர்கள் தவஞ்சமொ தன்னிர லிக் பாதித் துக்கத்தில் எழுப்பித் தத்தி அடித்து உதைத்து அமைமைப்படுத்தியது போல் பாருக்கும் தெரிவாமல் ஈடுநிதிக்கு மறிக் கைர் ஒத்தித் குதித்து உட்பட்டணத் தில் புகுத்து சின்னக் கிருஷ்ண ராஜ உடை வாரி என்ற கிருஷ்ணராணலுக் கண்டம் தண்டமாச வெட்டிக் கொடு சென்று விட வேண்டுமெனத் திருமேனியின் கைகள் முறு துறுத்தன. பண்டாரமும் சண்டாரமும் பக்தத் திருமேன இருக்கைவிடியானால் அவன் எத்தப் வைத்திவிக்காரத்தமான் ஈடிவுக்கும் கைய மாக வத்திருப்பான். அவருடைய உடம்பி

விருத்த காவர்கள். மனத்திலிருந்து பழிவாங்கும் வெறி, துன்பமும் எல்லாவற்றையும் அடக்கத்தான் மெய்ல மெய்லக் குணப்படுத்தினார்கள். ஆர வைத்தார்கள்.

உலகில் மனிதர்களைக் குணப்படுத்துபவருக்குள்ளில் அம்மாம் மிகப்பெரிய பருந்து அன்புதான். அன்பும் பிரியமும் உள்ளவர்களின் நெருக்கமும், அன்புமையும் எத்தனை பெரிய நெல்லைமையும், நிலைமையும் கூடச் சரிக் கூட்டி விட்ட முடியும். கூர்ந்து கவனித்தால் மிகப்பல வேலைகளில் மனிதன் ஏங்குவதும், ஏன் எனப்பதும் உண்மை அம்புக்காததான் என்பது புரியும். இந்த விதமான அன்பு உள் பட்டணத்தில் யாரிடமிருந்தும் காழ்ப்பின் எந்த விற்பனையும் அவனுக்கு இதுவரை இடைத்ததில்லை. உத்தவனத்தில் அன்பு, அன்பு உபயோகமும், இயல்பாகவும் இடைத்தது அவன் யார், தனக்கு என்ன உறவு ஆக வேண்டும், நான்கு அவனுக்கு தனக்கு என்ன ஆகப் போகிறது என்பதெல்லாம் யோசித்துக் கணக்குப்பார்க்காமல் பண்டாரமும் அவர் மனமும் அவனைக் காப்பாற்றி ஆதரித்து உதவினார்கள். அவர் குடும்பம் முழுவதும் அவனுக்காக உதவினது.

உள் பட்டணத்துப் பெரிய புள்ளிகள் விரோதம் காணாமல் அடித்துக்கொண்டு வந்து போட்டு விட்டார்கள் என்று தெரிந்தாலும் அந்த ஊரில் மற்றவர்கள் அடிபட்டால் வல் பக்கத்தில் வல் கூடப் பவந்து ஒதுங்கிப் போய் விடுவார்கள். உடைவாரி களுக்கு வேண்டாதவனுக்குத் தாய்நான் உதவினால் தப்பளுக்கு உங்கள் ஆபத்து வருமோ என்று மற்றவர்கள் நினைக்கிற அளவு கொடுப்பீர்கள் என்று ஊர் அது.

எல்லா விஷயமும் தெரிந்த பின்பும் பண்டாரம் அவனை உத்தவனத்திலிருந்து வெளியே போகச் சொல்கிற தூதனிலை விட்டான். ஒதுக்கப்படுகிறவனை - ஒடுக்கப்படுகிறவனை - வதனான மனிதர்களின் புறம் கணிக்கப்படுகிற உலகவனாகக் காப்பாற்றி உதவ வேண்டுமென்று அவரது மனிதாபி மாவும் அவனை விடப்படுகிற ஆற்றியது.

உத்தவனத்து முதலும் பண்டாரம் நாலுதது உபதக் காலம் அவனை உத்தவனத்துக்குள்ளிருந்து வெளியே போகவந்தே அழமதிக்க விட்டான். அவன் உயர் வாழ வேண்டுமென்பதில் அவனை விட அதிக அக்கறை காட்டினார் அவர். பண்டாரத்தில் குடியிருப்பும், உத்தவனத்தின் மற்றொரு பகுதியில் உள் வேயே இருந்தது. அவனையும் தன் குடும்பத்தில் இருந்தவர்களைப் போல் சொத்துக்கொண்டு வேலாவேனைக்குக் காப்பாற்றி போட்டுக் காப்பாற்றினார் பண்டாரம்.

காவர்கள் ஆதி கூட்டி தேடுகிற வரை பூக்கட்டும் மண்டபத்தில் அவன் படுத்து குத்த உயிரைக் கட்டிவிட்டுக் காப்பாற்றி விட்ட வந்து விடும். உண்பகம்தான் கொண்டு வருவான். கூடம்பு தேறி எழுத்து நடமாடத் தொடங்கியவன் அவன் பண்டாரத்தில் விட்டுக்கே போய்ச் சாப்பிட்டு கொட்டிவிடும்.

அங்கே அவர்களுடைய வேலைகளை மெய்ல மெய்ல அவனுக்குப் பங்கிட்டுக் கொண்டுசெய்யத் தொடங்கியபோது, "தம்பி! நீ இப்படி எல்லாம் சிரமமாய் ஊழலிடுகிறாயோ..." என்று பண்டாரம் உபகாரமாக மறுத்ததை அவன் ஏற்கவில்லை. ஏதாவது கணக்கில் மன்னிக்கவும், முன் கூடியும், சிரமமாயும், பூத்துக் குதுவரும் அந்தப் பெரிய மந்தவனத்தின் அதிகாரியின் பூக்காகக் கொள்வது தொடங்கிப் பல வேலைகளைத் திருமனையும் காற்றாகவே இருந்ததும் போட்டுக்கொண்டு செய்தான். சாப்பாத்திடும் பூத்தொடுக்கச் சற்றுக் கொண்டு, அவர் உத்தவன் அளர்ந்தான் அது உள்வதோர் உடல் உயிர்த்தொடுக்க அளர்ந்தது. அதிகப் பருமனில்லாமல் வெட்டவோ, உள்விருத்த அவன் உடல்வாழ்வு

வண்ணப்படக்கதைக்கு அமோக வரவேற்பு! ஒவ்வொரு இதழும் விற்பனை கூடுகிறது!

**கோகுலம்**

மே இதழ்



16 பக்க வண்ணப் படக்கதை!

கதை: சிவசுந்தரி  
படம்: வினா

**கோகுலம்? சிவசுந்தரி**

கோகுலம், திண்டிவனம், சென்னை-32.





கனாக அந்த வந்தாயில் அவனுக்குத்  
தோன்றின

அந்த ஆண்புன் பிள்ளையார் சதுர்த்தி தினத்  
தன்று நந்தவனத்துக்குள்ளிருக்க 'பூங்காவன  
விநாயகர்' கோவிலில் பண்டாரம் பொங்கல்  
பண்டையல் வல்லாந் செய்த போது-என்பகம்,  
பண்டாரத்தில் மனைவி, மகன் ஏல்லோருமே  
விழுந்து தும்பிடந்து விழுந்து வாய்க்கிப் பூசிக்  
கொண்டார்கள். நிரூபிசு மட்டும்தான் தும்பிட்டு  
விழுவுமில்லை. நிரூபிசு வாய்க்கிப் பூசிக்கொண்  
டவையுமில்லை.

"விழுந்து விழுந்தவர்களைப் பார்த்து... இதைப் பார்த்து...  
எனக்குப் பிடிக்காது... இந்த வந்தவனது  
கால் விட்டாகை. இந்த நாளில் சம்பவத்  
தென்று தின்று பூசிக் கொடுத்தேன். பூசிக்  
கொண்டேன். பூசிக் கொடுத்தேன். பூசிக்  
கொடுத்தேன். பூசிக் கொடுத்தேன்."

பண்டாரம் அவனை வந்தவனது கால்களைப்  
பார்த்து. அவனை விநாயகரைப் பார்த்து.  
தான். பண்டாரத்தில் மனைவி அவனை  
அருவருப்பாக நோக்கினாள். பண்டாரத்தில்  
மகன் அவனைக் கோட்டான்.

"என்ன நீயெல்லாம் நம்முள் மருத்துக்கடை  
அவ்வளவுதான் சொந்தமாகா?"

"இதுவரை இங்கே ஆனால் அந்த  
அவ்வளவுதான் சொந்தமாகா பார்ப்பீர்கள் என்று  
தோன்றுகிறது" என்று நிரூபிசு வெளிப்  
பட்டனத்தில் "இங்கேதான் மருத்துக்கடை"  
என்று பெயரிட மருத்துக்கடை மலகத்திற்கு  
பொய்ந்துதான் என்பவர், "கடவுள், மதம்,  
என்பதெல்லாம் ஏமாற்று வேலை. அதுவும்,

சித்தவியாபி மனத்தின் உயர் ஆற்றல்கள்"  
என்று பெரி வந்தார். ஊரில் மருத்துக்கடை  
அவ்வளவுதான் என்று அவருக்குப் பெர் ஏற்பட்டு  
யும்கூட வந்தது. அவரைத் துறியிட்டுத்  
தான் பண்டாரத்தில் மான் நிரூபிசுவை  
விநாயகத்திற்குதான்.

பிள்ளையார் சதுர்த்தி கழிந்த இரண்டு  
நாளுக்கு நின்றவனின் நிரூபிசு கூறிய இங்கே  
செய்த பண்டாரத்தையும் அவர் குறும்பத்  
தாளையார். ஆதலால் கருத்து அறிச்சிக்  
கூட சன்னாக்கிவது.

"தேரடியாக இதைக் கடை பிடிப்பது  
பேரென்று இதை மட்டுமே... தேர்  
பாடும். பாடும். பாடும். பாடும். பாடும்.  
வெற்றியைப் பார்த்து கொள்ளுங்கள். சித்  
தவியை உத்தேசம்."

"சாமி பூசும் இங்கேயே... அதுமார்  
கொண்டிருக்கிறார். பொருளாக கொண்டுக்கும்  
பேராக என்னக் கடவுள் தம்பிக் கொண்டு  
பண்டாரம் வந்தவரையே தம்பி? அது  
பெயரே..."

"எனக்குச் சாமி பூசும்படியே தம்பிகளைக்  
இங்கே ஏமாத்தாமை, கொண்டு விளை  
வன்களாகே விளையுமா தான் இதற்கால் பழம்  
விதிகா வாய்க்காதுவாய் வாய்க்கட்டும்....  
பிடிக்காதுவாய் சொன்னும்தான்..."

"உன் பட்டணத்து ஆளுங்க சொடுக்க  
பண்ண மாட்டார்களா தம்பி?"

"யாருடைய சொடுக்கத்தையும் தான்  
பயன்படுவே? கடவுள் எவரையும் அடைக்க  
முடியாது..." (தொடரும்)



அருள் வாகு

இரண்டாறாம் சித்த கத்திரி ச.தவ  
வேண்டிமாறாம் அந்தக் கத்திரி அந்தப்  
சாரம் வந்தது மலையேசரி கூட இங்கேதான்  
தோன்றி செய்வது தான். 'தாய் பெரிய  
வர்; உய்காரம் பண்ணுகிறேன்' என்று  
திரைப்படத் தயாரிப்பில் விடக்கூடாது.  
கொஞ்சம் அப்படி சித்தத்தையும் அது சப  
காரம் பண்ணுவதன் பணியை - சித்த  
கத்திரியை - சாப்பிட்டு ஏழாம் விட்டுவிடும்.  
இரண்டாவது (அதிபெயர் இதுவும் அடிக்  
கந்தாங்க) சித்திர சித்திரவாழ்க்கைகளைக்  
கூட எதிர்பார்க்கக் கூடாது. சபகாரம்

செய்யுதான் நமக்கு வித்திக்கிற சித்த  
கத்திரியோடும் பெரிய சித்திரவாழ்க்கை.

அவரையும் தம் தாயின் தம் கருமானம்  
குணம் சீர்தவையே ஆற்றக் இவ்வளவுக்கு  
எதற்கு வந்திருக்கிறீர் பரிபாசாரம்  
செய்ய முடியுமோ அப்படியெல்லாம் செய்ய  
செய்க்கும். உடம்பியே உத்த அவ்வளவுத்  
துக்கு தவைய் வந்ததால் அன் அழுதிது  
அல்லவா? அளவுப் போல் உய்கத்தின்  
மட்டுக் வாய்க்குத் தம்பம் உண்டாறும்  
தான். உடம்பிக்கு ஒவ்வொருவரும் தம்ம  
யான சத்தியைச் செய்ய வேண்டியது உம்  
கூட உம். இதில் பெருமையாகக் செய்வது  
எதுவும் இல்லை. சித்தவியாரின் வந்தவருக்கு  
துக்காகவும் செய்து வேண்டியதில்லை.  
வேண்டி முடிக்க வாய்க்க வந்ததால் என்று  
மலையேசரி வாய்க்கிப் பெய்க்க. உன்னால்  
வந்தவரையாகப் சித்த வந்தவர்களை சித்திரி  
செய்யும் சித்திரவோம். இரண்டு தாக்குத்  
சிறை வந்தால் கூட. அது சித்திரவோடு  
செய்க்காது. எத்தனை தவைய் செய்தாலும்  
அதுவே சித்திரவோடு இருக்கும். இப்படி  
தவைய் வந்தவருக்கு எத்தனையே இங்கே  
உய்கிக்கப்பட்டு உன் முகத்தில் மிழ்ச்சி  
தவைய் பார்த்திருப்பேன் அந்த ஆண்புனத்துக்கு  
எத்தனை விராகறம் நடக்கிறது என்றுதான்  
தோன்றும்

-இதற்கு நன்றி கூறியோடு  
சித்திரவோடு சித்திர வந்தவதி  
சந்திரவாரிய வந்தவர்கள்

மென்மையாக செல்லு செய்ப்பட்டது டிரிபா- டெரீல்  
சேலைகள் -- கவர்ச்சிகரமான முகங்களில்  
-- வசீகர வண்ணங்களில்.  
அழகுடன் தழுவிடும் அருமைபான சேலைகள்.



# தாவண்கேரே

மருமகன் கலையழகுடன் மிதிக்கான பாணி அமைக்கிறது.

தி தாவண்கேரே டாட்டர் லிமிடெட்.  
ஹைதராபாத் கட்டிடம்.  
சிதரூராவ் ரோடு.  
தாவண்கேரே-577 003.

தேவ ரூமன்  
காமேரி மாஸ், பொன்னா-580 009.  
தாஜிபாபேட்- ஹதாபி-580 020.  
சிதரூராவ் ரோடு, தாவண்கேரே-577 002.





தான். வரதட்சணைக் கொடுமைகளுக்குக் காரணம் தனி மனிதனே என்ற அணியில் என் பெயர் இருக்கது. என்னுடைய மனத்தில் மெல்லியதாய்க் கோபம் பிசிரி அடித்தது. "என்ன முறை இது? நோட்டீஸ் அடிப்பதற்கு முன்னால் என் அனுமதியைக் கேட்புருக்க வேண்டாமோ?" ஆனால் தொடர் பொழுதியில் என்னை நானே சமாதானப்படுத்திக்கொண்டேன். "என்னுடைய பார்மாலிட்டி என்னுடைய இருக்கிறதல்லவா?" அதை அவனுக்கு விவரப்படுத்த விரும்பினேன்.

"என் சம்பந்தத்தைப் பெற்று விடுதல் தங்கன் என் பெயரை நோட்டீஸில் போட்டிருக்கலாம்."

"மனவிக்ச வேண்டும் மெடம். எங்களுக்கு ஒரு நம்பிக்கை. தாங்கள் எடுத்துக் கொண்ட தீர்ப்பு உங்களை மறுக்க வைக்காது என்று." அதைத் தெரிந்தான் அந்தச் சிரிப்பிலிருந்து வந்த பார்வை. சற்று ஆழமாய் என் மீது விழுந்தது. என் சங்கடத்தைத் தெரிந்ததுக் கொள்வதற்காக நான் தன்மையாகக் கொளியே பார்த்தபடி அவனைக் கேட்டேன்.

"எந்த அடிப்படையில் உங்கள் தம்பிக்கை மிகுந்த அடிப்படையில்?"

அவன் நான் எழுதிய தாவல்களை வரிசையிட்டுப் பார்த்தான். சொன்னான்:

"எப்போது வரும் உதயம்? காதித இதயங்கள். கரை ரேராக மூடங்கள் இன்னும் உங்களுடைய பல படைப்புகளை நான் படித்திருக்கிறேன். சீப் பாப்புவாரிடத்திலிருந்து இன்னதைய எழுத்தாளர்களின் ஒரே நுழைகோளாக இருக்கிறது. இதற்காக அவர்கள் தங்களை எழுத்துக்களை மீள்வாண்படுத்துகிறார்கள். பெண் எழுத்தாளர்களையும் சேர்த்துத்தான் சொல்லிவிடுகிறேன். ஆனால் உங்கள் எழுத்துக்கள் ஒரு துருவ நட்சத்திரம். அப்படிப் பெண்களின் அடிமை விவகாரங்களை வந்திருந்தபடி, வரதட்சணை கொடுமைகளை வேரோடு எரிக்க வந்த போட்டோ..."

அதைத் என்னுடைய எழுத்துக்களைச் சற்று அகிமாய்ச் புரளுவதாகத் தோன்றியது. அதற்கு முற்றுப் புள்ளி வைப்பதற்காக நான் இடையே குறுக்கிட்டேன்.

"தங்க வேடிக்கை போங்கள். நீங்கள் பெயரில் போக்கைப் பார்த்தால் நாவலாளியை ஆரோக்கியத்தில் எழுத்துக்களில் வித்தி விடுவது வரதட்சணை பிரச்சினை. வாழ்க்கைப் பிரச்சினை என்ன இருக்கையே பட்டி மன்றம் நடத்தி விடுவீர்கள் போலிருக்கிறது."

"ஒக் நா தங்க உதயம்! நிரல் பட்டி பாடகர் ஜி. என். சங்கரன் பாடக் களில் மக்களை அதிகமாக ஈடுபடுத்துவதில் பாடல்களை நிரல்பட்டி பாடல்களே என்றெல்லாம் இப்போது பட்டி மன்றம் நடத்துகிறார்கள். இது நாட்டிற்கு ரொம்பத் தேவை டாக்டர்கள்!" அவன் இன்னதைய இன்ன தனிமுறைகளில் போக்கைச் சாடினான்.

"என்னுடைய நண்பர்கள் உங்கள் ஆரோக்கியத்தை வரதட்சணை தவிர வேறு சம்பந்தம் தெரியாது என்று கிமிசைம் செய்யுமா? நான் அவர்களை விடுவதில்லை. அதை விட வரதட்சணைகளை வரதட்சணை."

நான் நித்திரையில் ஆழ்ந்தேன்.

"வரதட்சணை சம்பந்தப்பட்ட தவிர வேறு ஒன்றும் எனக்குத் தெரியுமா? எழுத்து ஒரு தவம். எழுத்தாக எழுத்துக் கண்களாக எழுத்தாக உடனடி. கருத்துக்களாக எழுத்தாக வேண்டும். ஒரு எழுத்தாளன் தன்னுடைய படைப்புகளைச் சித்தித்துச் சித்தித்து எழுதி எழுதி அடித்துச் செல்லக்கூடிய உருவாக வேண்டும், அப்படிப்பட்ட



சிதம்பரம் திருத்த சபை கோவிலில் நின்று  
யும். ஒழுக்கத்தையும் மனிதாபிமானத்தையும்  
தெய்வங்களாகக் கொள்ளுவிருக்கச்செய்ய  
வேண்டும்.

“முன்ன வளர்க்க லாற்றினேன் தேவை  
விழிய, தெய்வ விண்ணிக்க உழுது பண்  
படுத்தி உரமிட்டு நீர்பாங்கி மருத்துவத்து  
வய்வளவு கஷ்டப்பட வேண்டியிருக்கிறது”  
நீதி தாய்கள் மாணிட ஈரனாற்றிக் குடி  
பெருக தொடர் கத்தான். ஆசையினால்  
தான் மீண்டும் வரத்தென்ன பிரச்சினையி  
வற்றிச் சுற்றி வர வேண்டியிருக்கிறது.”

“நினைக்கிற நீங்கள் விட்டாயிடு அத்து  
விட வேண்டும் மெடமி”

என் சித்திரைக் கவி அடுத்து போனது.  
அவர்த் விடைபெற்றுக் கொண்ட ஒரு  
தான். என்னுள் இனத்தெரிவாத பரமரப்பு  
ஏற்பட்டது. அவன் போகக் கூடாது. இங்  
னும் சில மணி நேரங்கள் பெரிதே சென்  
டிருக்க வேண்டும் என்று மனம் கிரும்பி  
யது.

“காப்பி சாப்பிட்டு விட்டுப் போகலாம்  
அவர்த்” - நான் அவன் திடுக்கிட்டேன்.  
“காப்பி சாப்பிடுவதில்லை மெடமி”  
அவன் மறுத்தான்.

பார்த்துள்ள ஒரு நேறாட்டைக்  
புதிய சேவைவெள்ளு அறிமுகப்  
படுத்தப்பட்டுள்ளது. - நேறாட்டை  
விடுதியில் தங்கி வருவோர் தங்க  
சூடன் வரலாம் என்பதே

அதற்கான வினக்கத்தை அறியேற்பு  
கூடத்தில் உண் அறிவிப்புப் பலகை  
உருவிறது:

“நாய்கள் தாய்களை அனுமதிக்க  
கிறோம். ஏனென்றால் தங்களுடைய  
பட்டினங்களுக்குப் பாசில் போடுவதற்கு  
நாய்கள் தினாந்திரம்கூட உபயோகிப்ப  
தில்லை. நேறாட்டைக் உண் மன்கூட  
கூட நாய்கள் திருடிச் சேலிப்பதில்லை.  
நேறாட்டைப் பணிப்போகலை தன்  
தன்னுடன் உல்லாசப் பலகைத்துக்கு  
அவற்றைக் கொண்டு போய் விடுவ  
தில்லை இதமான வாடிக்கைவாண்கை  
என்று உணர்வை நாய்கள் எங்கனிடப்  
வற்படுத்துகின்றன.

- ஏ. சிந்தனை தெயி.  
ஆதாரம்: சிவசுடம்.



“பாசு?”

“பாசு என்னும் உங்களை பாசு சிலா  
குப்பைக்குறிது அருகிறது மெடமி” அவன்  
மீண்டும் என் படைப்புக்களைப் பற்றிப்பேச  
ஆரம்பித்தான். “படித்துக் கொண்டிருக்கும்  
போதே தான் அழுது விட்டேன். அந்தனை  
சேகம். கைவிடுக்கும் அழுதுகொண்ட  
எப்படி உங்களைக் கண்ணீர் துளிரைக்  
கண்ணீராக முடிவிறது.”

“முடிவிறது. ஆம் எப்படி முடிக்கது?”  
அந்த தாய்க்கித் தான் கண்ணீரெ கதா  
தாய்விடக்கிவிருப்பது ஒரு காரணம்.  
என் தீண்டுகக் கணபிமாணங்களைக் கூட்டு  
பின்புறக்கிச் செல்கின்றன. கல்கரவாற்றை,  
சோழகண்டி சஞ்சகங்களை அனத்திடம்  
சொல்லிவிட வேண்டும் என்று இதயம்  
துடித்தது. ஆனால் தன்மானம் தடுத்ததால்  
குறும் சில திமிடங்களை பழைய அனத்தி  
பட ஆனதுடன் பழைய அனத்தியோகனி  
யத்தை ஏற்படுத்தி விட்டதால் தான் என்  
கதைவைக் கொண்ட ஆரம்பித்தேன்.

“அனத்தி”

பார்ப்பதெல்லாம் மங்கித் தெரிகிற  
தாழ்வு வயதுக் காரியல்ல இத்த ஆனா  
அப்போது. வலப்பும், அரவியும் மிக்க  
காலம், பருவத்து வானில் அப்போதுதான்  
இதழ் கிரித்திருந்த புதிய ரோஜா.  
என் தந்தை கூட கண்களும்புகளை,  
பொருளாதாரத்தில் கூடவிப் படிக்கிக்  
இருத்தது எங்கள் குடும்பம். வரத்தென்ன  
கிண்கி ஒடிக்க ஸ்ரீமான் என் நுல் வராததால்  
கண்ணீரகொண்டே கால்கூடத்தில் கொண்  
புருக்கும் சித்தையில் தானும் ஈடுகி.

ஏழைகளுக்கு வேலை என்பது பாலியைக்  
கோன், அச்சம் ஒன்றிச் அச்சக் கோப்பவ  
லாம் பணிபுரிந்து கொண்டிருந்தேன்.  
அந்நாறு பெண்ணைப் பெத்தா அந்நாறு  
ஆண்டி என்பார்கள். என் தந்தை இந்து  
பெண்ணைப் பெற்றுக் கொண்டார் என்ற  
நிரக்கதிரைத்தாலோ என்னவோ அவ  
ருடைய தாய், தந்தையர் அவருக்குப்  
போருத்தமான பெயரை வைத்திருந்தார்கள்.  
என்னுடைய தந்தையின் பெயர் பழனி  
வாண்டி. ஏழைக் குடும்பத்தில் சிறந்திருந்  
தானும் பெண்ணாய் பிறந்து விட்டால்  
என்னி லித்ததாக வேண்டும். எப்படியோ  
என் தந்தை தரகர் லாபமாக ஒரு மாப்பிள்  
கிண்கி சிவத்தார். “ஐயாயிரம் வர  
கட்டினேன். ஐயாயிரத்தை உன் தந்தையின்  
கூட முதலானி கூடகூடத் தருவதாக  
ஒத்துக் கொண்டேன்” ஆனால்  
அதை கூடகூட கொடுக்க முடியாது. உன்  
வாணம் முடித்து ஒரு மாத்திலித் தத்து  
விடுகிறேன் என்று அவர் நேரடியாக மாப்  
பிண்ணியில் காக்குக் கொடுத்ததன்பேரில்  
என் கருத்தில் தாவி ஏறிவது. என் துர்  
அதிர்ச்சும் விவாபாரத்தில் ஏற்பட்ட திடர்  
தட்டத்தில் காரணமாக அந்த முதலானி  
இன்றாகவேகி கொடுத்தவிட்டுத் தீண்டி  
வாடிப் போனார். என் கதைக்கு வேலைபின்  
வாணம் போனது.

தங்கை என்னோரும் சேர்ந்து ஏமாற்றி  
விட்டதாக என் கணவர் கொஞ்சம் கூட  
இரக்கம் இல்லாமல் என்னைப் பிறக்க விட்

யும் கொண்டு வந்து விட்டுவிட்டு ஐயாவி ரத்தை ரெடி பண்ணிப்பதும் செட்டர் போடுங்கள். 'கார்டெஸ்' என்று போய்விட்டார். ஒரு தூறு ரூபாய் தோட்டை முழுதாகப் பார்த்ததிலாத ஜீவனம் எங்க ளுடையது ஐயாவிரும் ரூபாய்களுக்கு எங்கே போவது? நான் கார்டாவெட்டியாக, உன் தங்கைகளும் பூதகாரமான பிரக்ஷையாக- வாமு வழியில்லாதவர்களுக்கு வறுமை வரும் தீர்ப்பு தருகொவதாயின!

என் தங்கை என் நானும் தங்கைகளுக்கும் விஷம் கொடுத்து விட்டுத் தானும் சாப்பிட்டு விட்டுக் கொண்டிருக்கிறோம், என்னக்கும் அவர் அந்த விஷத்தைக்கொடுத்திருக்கலாம். இரட்டைக் கொலை பாலயி என்று நினைத்தாரோ, என்னவோ? ஆம் அப்போது என்னும் இன்னொரு உயிர் வளர்த்து கொண்டிருந்தது. இயற்கையின் பொருள் இன்னொரு செய்தி. என் கணவரின் இன்னொரு பெண்ணைக் கல்யாணம் செய்து கொண்டார் என்பது.

சொரட்டுக்கும் புகைவெள, கணவரின் கூட்டி தியாயம் கேட்கவோ, என்னுக்குச் சந்தி யீகிறேன். மென்மையும் நான் தான் வாரும் இல்லாத அருமையாகப் போனேனே!

ஒரு பெண் பாடுகிற துணியும் இய்யா மல் இதைச் சமூகத்தில் வாரும் முடியும் என்று இதை உலகத்திற்கு சிறப்பிப்பதற்காக வையப்படுகிறதோடு வாரும் ஆய்வித்தல், வாழ்வினோம்.

இதில் கணவரைச் சொல்லி முடித்த பின் னும் அனந்த் மென்னதான்? கார்த்திகேயி தான் சின் உணர்ச்சி வளர்ப்பதற்குப் பெரிதும்.

"இருமணம் சொர்க்கத்தில் நிச்சயிக்கப் படுகிறது என்பதற்குள், ஆனால் அந்த கொரிச் சத்திற்கு வரக்கூடாது என்று படிக்கட்டுகளாக அமைந்திருக்கின்றன. பெண்களுக்குத் பொருள் வாரதார் விடுதலை வேண்டும். அப்போது தான் அவர்கள் எல்லா வகையானச் சந்திரவர்களையும் அடைவ முடியும். பஸ்டி ஆஃப் ஆஃப் இந்த முதலாளித்துவ சமூக அமைப்பை முழுவதும் வேண்டும் மேடம், எங்கள் அனைத்துக் கிளையர் மாணவர் மன்றம் அவை இதில் வரத்தக்கவை ஒழிப்பு இயக்கம் என்று ஒரு அமைப்பை ஏற்படுத்தப் போகிறது. அதற்கு நான்தான் செயலாளராக இருக்க வேண்டும் என்று நண்பர்கள் கூறுகிறார்கள். முதலிடம் உட்கார வரத்தக்கவை வாய்க்க விட மாட்டோம்! என்று உறுதிமொழி எடுத்து சத்தத்தில் எக் பெழுத்திட்டு அனந்தப் பாரதப் பிரதமர் இத்திரகார்த்தி அவர்களுக்கு அனுப்பி வைக்கத் திட்டமிட்டிருக்கிறோம்."

அனந்த் சொல்லும் பொழுதே கணக்குப் புகலித்தது. இவ்வய திருமறையின் விடி வெள்ளியாய் அவன் என் கண் மூடும் மின்னி ளும். இவனைப் போக ஒரு புரட்சிக்காரனை மனிதாபிமானமுள்ளவனாகத்தானே நாம் தேடித் கொண்டிருந்தோம்! ஓ! இதோ கிடைத்து விட்டான். என் உள்ளத்தில் ஸ்ரீராம முருகுகளின்மேலான குதூகலம் பொங்கி வது. காரி சாப்பிடச் சொன்னோமே மறத்து விட்டோது. நான் மகிழ்ச்சி சிவியாடு



கார்த்திகேயி பார்த்துக் காதல் நினை வெந்தர் சமீபத்தில் தமக்குத்தாமே ரூ. 100 அபராதம் விதித்துக் கொள்ள டார்! காரணம், ஒரு மாணவனுக்கு இவர் தவறாக அபராதம் விதித்துவிட் டாராம்! தம் தவறான இருநாட்கள் கழித்து உணர்ந்தார்! பிராயச்சித்த மாகத் தமக்குத்தாமே அபராதம் விதித்துக் கொண்டார்.

-ஆதாரம்: என்டி..

-சம்பந்தமுமில்லை.

'வடகயி' என்று உன்மே குரல் கொடுத்தேன்.

வடகயி கார்ப்பி கொண்டு வந்தான். நான் அனந்தத்துக்கு அவனை அறிமுகப் படுத்தினேன்.

"இவன் என் மகன். பன்ஸ் குழுத்த திருக்கிறான்."

"மேலி இளம் மேடம்" அனந்த் அவனை அனந்தப்போல கார்ப்பினை காப்பித் கொண் டான். வடகயி கார்ப்பி போய் விட்டான்.

"கார்த்திகேயி சாப்பிட்டு விட்டு முடியும் அனந்த்! வடகயியின் கார்ப்பிதான் என்னை அறித்துக் கொண்டிருக்கிறது. உங்களுடைய சத்திர்ப்பை என் அறிவித்தாயாகக் கூறு கிறேன். உங்களுடைய தான் தந்தையரை உட்கொண்ட சத்திரக் வேண்டும். ஒருநல்ல நான் பார்த்து அவர்களை இந்த விட்புற்று வரத் கொல்ல வேண்டும். உங்கள் முகவரி யைச் சொல்லுங்கள்."

அனந்த்தின் விழித்த விளம்பரம் விசித் தவ. இப்படி ஒரு இருப்பத்தை அவன் எதிர்பார்த்தவர்களைப் போலும்.

"முகவரிதானே - விதி இளந்தர். சொல் கிறேன் மேடம்!" அவன் கொண்டுள்ள ஒரு சின்னப் புள்ளைகையோடு!

"இருக்கக்! என் உயிரில் குறித்துக் கொள்கிறேன்" நான் படிப்பதைக்கு முடி யேன். கணக்குக் கார்த்திப் மிதப்பது போல இருந்தது. உண்மையில் கார்ப்பிசனில் இவர்ப் பதனை நிரூபித்தது. வடகயிக்குத் துணைமாக ஒரு வடகயிவாதி. நான் கணவு கண்டது போல; கார்ப்பி நட்சத்திரங்களுக்குப் பின்னால் வரும் கதிர்வானின் ஒளிக்கொண்ட சினப் போல, வடகயிக்கு இப்படி அறிவித் டம் நிக்கும் என்று நான் எதிர்பார்த்தேன் இங்கு.

நான் உள்ளத்து மகிழ்ச்சியின் உச்சகட்ட டத்தில் நின்றுவளையுமயிரோடு ஐராதங்குத் திரும்பிய போது திருக்கிட்டும் போனேன். அனந்த் அங்கு இங்கு



# காரணங் கடந்த காரணச் சுவரர்

புகழ் வாய்ந்த மயிலிக்  
கபாலச் சுவரர் கோலிலில்  
உதறி எத்தனையோகோலில்  
உன் இருக்கின்றான். அவந்  
தில் இருமயிலிக் கப  
பாலனும் ஏழு முகவெமான  
சுவன் கோலில்களைக் குறிப்  
பிடுகிறது. அந்தக் காலத்  
தில் இவை மயிலு நகரின்  
எய்தியாக இருந்திருக்க  
லாம். அவதில் ஒரு  
தொன்மையான கோலில்  
காரணச் சுவரர் இருக்கிறான்.

இன்று என்ன தாக?  
ஏதாவது விசேஷமுண்டா?  
ஏதாவது, பிரதோஷம்,  
பௌர்ணமி, திருவாதித்ய  
ஏதாவது ஒன்றுமில்லையா?  
பரவாயில்லை. ஒரு காரண  
மும் இல்லாமலேயே இன்று  
காரணச் சுவரரைத் தரிசனம்  
செய்து விடுவோம் என்று  
தீர்மானித்துக் கொண்டு  
மாலை 5 மணிக்கு மேல்  
ஆடு விட்டதையும் பொருட்  
படுத்தாமல் மன உத்த  
கல் ஒப்பேர காரணமாகக்  
கொம்பிவிட்டோம். திருமட  
மயிலிலில் வட்டிக்கு மாடநீதி  
வரை வந்து பின்னரே கார  
ணச் சுவரர் கோலில் இருக்கு  
மிடம் சமீபமாகத் தெரிவதால்  
என்று நினைவு வந்தது.  
சென்று திரை வந்தது.  
கோலில்களுக்கும் பூசைக்  
கும் உரிய சத்தமாம்  
பொருளுக்காகத் தயாரித்து  
அருக்தொண்டு செய்துவரு  
முனித்யா உபாசக சி:  
வந்ததை அடைந்து விசாரித்  
தோம். அங்கிருந்த இரண்டு  
இளைஞர்களும் மா 7 ம் 9.  
மாநில வழி சொல்லுந் கூம்  
"இதோ இந்தச் சத்தம் வழி  
வாகப் போய் உச்சேரி  
ரோடிப் பிழக்காகத் திரும்பி  
இடதுபக்கம் போய் வந்து  
பக்கம் திரும்பி....." என்று  
வழி சொன்னபொழுது...  
'சரி' இன்று கபாலச் சுவரரை

தரிசனம் செய்து கொண்  
போய் விடுவோம். இம்  
செரு தான் பார்த்துக்  
கொண்டனாம் உந்து மனத்  
தில் நினைத்துக் கொண்ட  
பேன்.

அந்த மையதில் ஒரு  
முதியவன் கையில் இரண்டு  
தேங்காய்களையும் கத்தார்.  
வழி சொன்னதை நீறுத்தி  
விட்டு அந்த இளைஞர்  
"இவ்வளவுக்குக் காரணச்  
சுவர் கோலிலிக் காட்டு  
கிறீரா?" என்று கேட்  
டார். அவன் தன்மைய  
ஆட்டிவிட்டு "அம்மீ உ  
ருன்னும் கிடைக்காது.  
தேங்காய் பழம் காங்  
கிறங்க" என்று மகிழ்ச்சி  
யோடு நீண்டதொடையே  
உக்கமான கல்லும் கைது  
வகதி குங்குமம் காங்கிக்  
கொண்டு தேங்காய், பழம்,  
புஷ்பம் எடுத்துக் கொண்டு  
கிடைப்பினேன்.

இரண்டு மூன்று பங்கி  
யாகக் கோலில்களைக் கட்டி  
கொண்டு இப்படியும் அங்  
படியும் கிரும்பிய பிறகு  
"அதே! அதனால்  
கொள்க" என்று முதிய  
வன், கோலில் இருப்பது உட்  
டென்று புக்கா விட்டே.  
7.15 மணிக்குப் பிறகு



சுவரர் கோலம்

வாய் அதாவது காரணம் உத  
வகம் உங்கள் திற மட்டும்  
கட்டப்பட்டு ராஜகொபுரம்  
கட்டாத கோலிலாதலால்  
ஏதோமடம் போவதொன்று  
கிறது. கங்கு இருட்டி  
கிட்டப்படியாக அருகில்  
சென்ற பிறகுதான் பரிபே  
மும் தந்தி பகலானும் புலப்  
பட்டன. கொடிக்க கம்பமும்  
கொண்டிருக்கிற. மண்ட  
பத்தின் சில பத்திரகம்  
அமர்ந்த திருப்புகழ் பாடு  
கொள்க. கோலியே விசீர்த்  
தரக்கானத்தின் அமர்ந்த  
கொள்கிற கோலில் கொண்டிருக்க  
கொள்க.

கொலியைத் தரிசனம்  
செய்யும்போதே எதிரில்  
கூகல் மாதிரிதான் பொது  
கொடியாலும் காட்சி கரு  
கொள்க. கவிரை வதாய்க்க  
காரக நீச வண்ணப்பட்டு  
அடைந்து போகும் போல்



சுவரந்தி





XX ஸ்ரீராமேஸ்வரர்

ஸ்ரீராமேஸ்வரர் கோடி தவழ்வுது. மீண்டும் மக்களிடம் மறையவும், புண்ணாகியுமாகக் கிழியெண்ணெய்க்குக் காட்சியளிக்கிறது.

பிரதாபதிருமன் செய்யும் போது கோண்டத்தில் உள்ள காணத்தருவின் பான்பு உற்று இயர்வியிற்று விட்டு மூதகல் பெருமான் சந்திதியைக் கீதருவியேரும், நகரக் கொட்டைகளை மீட்டிக் கவிடப் படுகிறது. ஒரு பெரு தீபத்தின் மூலியில் மூதகல் பெருமான் காட்சி கருகிறார். "அவன் அருகில் உள்ள பாபாசீசரன்



XX தருவியேரும்

கில் மெகாரேவையுருக் அற்புதக் கொண்டு விதிநிஞ்சும் கார்த்திகேயன் சிங்கத் தகரக் கொட்டைகளிலும் விதிநிஞ்சுகிறேன்!" என்று சினைத்துக் கொண்டே எதிர் புறக் கொட்டத்தில் காட்சி தரும் திருமாளிகத் தரிசித்துக் கொண்டு சண்டி நேசர் சத்தியை அடைகிறேன், அது சில மயமிடத்து இருண்டிருப் பாணதக் காண்கிறேன். அவ ரெதிர் மீரும்ம தேவரும் துர்க்கையுள் காட்சி கருகிறார்கள்.

பிரதாபதிருமன் முடித்துக் கொண்டு அர்த்தகரிடம் சிங்கக் காயப் பழத்தைக் கொடுத்து விட்டு கிறிடுவோம். காதுகளில் திருப்புகளும் கண்களில் சிவ பூஜையும் மனத்தில் தமது உள் பக்குரிய மரக வில் சினைவுமாக நிற்கும்போது தூரத்தில் மேனச் சத்தம் கேட்கிறது. சகாயிக்குத் தோற்றத்தை செய்துவிட்டு அம்பாளுக்குமே அர்த்தனை செய்திருந் தருக்கன் வாதிய கோஷம் தெருங்குகிறது. மண்டபத்திலும் வெளியே யும் இருந்தவர்கள் எழுந்து போகிறார்கள். கற்பூர தீபங்களில் குரு கண்களில் எழும்படி ஒற்றிக்கொண்டு விழித்துக் குங்குமம் இட்டுக் கொண்டு வாழ்க்கு விவரத் தால் மேனி விரிக்கும் மண்ணம் காட்சி தருகிறார் ஸ்ரீமாதவன் பெருமான் கோவில் கோதண்ட

பாணி, ஸ்ரீமாதவன் பூஜிதராய் மக்களிடம் தேடித் கொண்டு "இதோ வருகிறது, தரிசனம் செய்து கொள்ளுங்கள்" என்று சொல்லுது போல கோவிலுள் வாயில் சிவ பூஜை கொடுக்கிறது. சேவை சாதிக்கிறார். பட்டர் பிரான் கற்பூரம் காட்டி மூலம் அளித்துத் திருவடிமீது தூவிவெள்ளை மாலி சாதிக்கிறார். என்ன பாக்ஷம் இன்று! கதவத்துக்கும் காரணமாக உள்ள காரணியைவர சித்திக்கு எதிரே விரிப் பாதாக அழகாகம், அதுவும் ஸ்ரீமாதவன் உருவத்தில் சகன் விலகி முறித்த காட்சி, எதிரே ஜனகர பாஜர் விகவாமித்திரர் சிதை மூலமும் வியப்போடு பார்க்கக் குறித்த கரங்களுடன் வெளியித்திரித்த விலகி ரத்தி சகன் மூன்று வேலோ நிற்கிறார். இதை விடப் பரம கவியான வேலத்தைக் காண முடியுமா?

ஒரு காரணமும் இன்றி கொண்குக்குப் போகிறேன் என்று நினைத்தது என்ன மடனா? இப்படி சகன் சத்தியில் பெருமான் வேலை விடைக்கவேண்டும் என்ற காரணத்துக்காகத் தான் மனம் உத்தியது. பொற்கொடியாளின் முகத்தில் அரும்பியுள்ள புண்ணை குகையான வரமனக் குறித்து எழுதக் கமிஷன் பெயர்? திவ்யமில் கொண்டு ராஜம் பெருமாளையும், கத்திரோனையும் கோத்து தரிசிப்பது போல இன்று கிடைத்திருக்கிறது.

ஆண் முடிமேல் யாழும் ஆதியை அமலா பேரத்தி தாரணன் அலாஜக் தேடி தாடரும் பொருளை

பொருதி: காரணம் பொருள்கள்: கெடலாம் காரணம் ஆனும் பொருதி: காரணம் உரித்துப் பொத்த வகையே பொருதி பொருதி.

ஸ்ரீமாதவன் வடிவம் காங்கி கயவாய நாதனைப் பூஜித்த ஸ்ரீமாதவன் பூங்கல் செய்த தோத்திரம், ஆக்கல்

XX அம்பாசுரன்







வாய்வழிக்கு மூன்று சக்கியம்  
பண்ணுகவாத்தான் பூராவும் தினம்  
ராத்திரி லாடாய்ஸ் கொள்வாத்திசை  
சுருள் கொளுத்துவேனாறு!



சென்னை, திருச்சி, திருவாரூர், திருவள்ளூர்

சரி, குழுவைப் பாதிகிறார்,  
கவலைதான் இதை  
வருட... கொடுத்திருக்கிறார்  
இந்தவருக்கு அறிவரை  
கூடுதலும்

என்ன  
பண்ணலாம்?  
கொஞ்சாத்தி,  
"வெளியம்"  
ஏதாவது..?



இதற்குப் பிறகு மதிப்பீடு,  
அவற்றில் 90-100%

நங்கூர்தான் இதைக்  
கொண்டிருக்கிறார்  
கொஞ்சம்... கொஞ்சம்  
கூடு கொடுக்கிறார்?



சென்னை, திருச்சி, திருவாரூர், திருவள்ளூர்

சீனா எதற்கு?  
விவகாரம்  
விவகாரம்!

முதலில்  
கொஞ்சுதான்  
விவகாரம்  
விவகாரம்..!



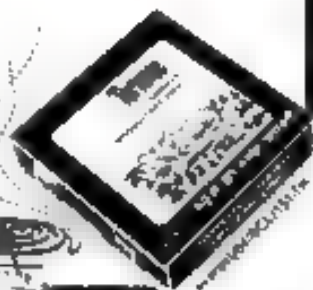
பெரியவர்களை விடவும் அருகில்  
வாழ்கிறார்கள்

## டாட்டாய்ஸ் கோக வார்த்திச் சுருள்.

தயாரிப்பாளர்:

டாட்டாய்ஸ் செமிகல்ஸ் ப்ரொவேட் லிமிடெட்

போன்ட்: 044-273886-400 023. ஃபாக்: 273881



தமிழ்நாடு மற்றும் பாண்டிச்சேரிக்கு விநியோகஸ்தர்கள்: ஷாத்தியாக் பிரதீக்,  
7, காலிச் செட்டி சத்தம், 2வது மாடி, சென்னை-600 001 தொலைபேசி: 32886

# வாசகர் பங்கு

ஒரு மீட்டர் ஒரு மனிதன். இந்தியாவில் சிறு; ஆதலால்  
பொதுவாக வாங்கு சம்பந்த போன்ற பல கவோகங்களில்  
அரசு சேர்ப்பப்படுத்தி வருகிறது. தானும் பதிலுக்கு அளவற்ற  
சில கவோகங்கள் வருவதில் சந்தை? சந்தை கிடைக்கா  
தேவல்.

இதே நேரத்தில் தங்கள் கவனிக்கவேண்டிய கவனிக்கவேண்டிய.



ஜி. என். எதிர்ப்போலம், வேலூர்-11

தானுக்கொரு வீடு.  
தெருவுக்கொரு சீலை!



சி. தெ. இளங்குமரம், கோவை-39.

இவ்வாறும் போக;  
இவ்வாறும் போக!



சி. வித்யா, கோவை-17.

பத்திரி போக.  
போக போக போக!



சி. ராமலிங்கம், கோவை-12.

வட்டத்துக்கு வட்டம், பி.  
வட்டத்துக்கு மட்டம்!

எம். கோவிந்தன்.

...கவியை வட்டம்.  
...கவியை வட்டம்.



சி. எம். சி. சி. சி. சி.

சாறு துக்க ஒரு கவிதை.  
சாறு துக்க ஒரு கவிதை.

முத்துசாமி, அம்பலத்தூர்.

பெணவர்களுக்கு கூடு  
சத்திக்கென்று வேலை.



சி. என். என். என். என். என்.  
இவ்வாறும் போக;

வருவாய்க் கேட்டாலும்  
கொஞ்சமாய்க் கேளுங்கள்!

என். கதா, விருதுநகர்

என். பங்கு, காளையா, சென்னை-17

சத்தனாவருத்தி சத்திபெருந்தி:  
சாராவருத்தி சாய்ந்த டேப்லி



வி. ஜெயலக்ஷ்மி, சென்னை-35

மத்திரிக்குப் பத்தலா நுக  
மாரிக்காவது, மண்ணுகது!



சென்னை-10

பம்:  
பம்!

வி. முரளிதாசு, விருதுநகர்

கொடுத்தார் நான் கஞ்சல்,  
வாங்கினேன் அன் லிப்டு



சு. கருப்பசாமி, குமரகோயம்பட்டணம்

கொப்புக்களை எரிப்போம்,  
பெப்புக்களை ஒழிப்போம்!

இன்றைய நாட்கள்  
நான்கு மூதல்வர்!



கே. வி. கிருஷ்ணமூர்த்தி, தஞ்சாவூர்-4.

வருக்கு நிறைக்கவன்,  
கழக செயலாக்கவன்!



திருமதி பத்திரசேகரணி, திருச்சி

கவருடன வத்தால்  
காசிய சித்தி!



வத்தனா முரளிதாசு, சென்னை

விட்டுக்கொடு வேன்! இ  
வேன்! இக்கொடு வேன்!





# இதுவும் ஒரு சாதனைதான் முகுந்தன்



தமது குடும்பத்தினருடன் 'ஜில்லா ரம்பா' என்ற டப்ஸ் படத்தைப் பார்த்துக் கொண்டு இருந்தார். அப்போது அவருக்கு நெஞ்சுவலி வந்தது. கருண்டு விழுந்தார். கூடவே உயிர் பிரிந்து விட்டது.

திருவடிக்சொண்டி போலீசார் புலன் விசாரித்து வருகின்றனர்....

சாமிநாதன் தனது அறிக்கைகள் என்ற முறையில் இதுச் செய்தி என்ன மிகவும் பாதித்தது. அவன் திடீரென மறைத்து போன கருத்தம் ஒருபுறம்; அவனைப் பற்றி மொட்டை யாகத் 'தொழில் நடத்தி வந்தார்'.

சென்ற வாரம் கல்லாக தமிழ் திரைக் களிலும் வெளியான ஒரு செய்தியை உங்கலில் எத்தனை பேர் பார்த்திருப்பீர்கள்? பலரது கண்ணில் செந்தித் தவிர்ப்புமட்டும் பட்டிருக்கும். முழுச் செய்தியையும் சிலர் மட்டுமே படித்திருப்பார்கள். எனவே, அந்தச் செய்தியை இங்கே சுருக்கிவிடுகிறேன்.

**சினிமா பார்க்கும்போது காலு**  
—மார்ச் 3.

சென்னை மவுண்ட்ரோடில் உள்ள ஒரு சினிமா' கொட்டகையில் நேற்று மாலைக் காட்சியெடுப்போது படம் பார்த்துக்கொண்டிருந்த ஒருவர் திடீரென இறந்தார்.

**மாரடைப்பு**

அவரது பெயர் சாமிநாதன். வயது 58. சென்னைக்கு அருகில் உள்ள அம்பத்தூரில் சொந்தத் தொழில் நடத்தி வந்தார்.

என்ற செய்திகள் குறிப்பிட்டதாகத் தெரையிய துக்கம் ஒருபுறம். எனவே— சாமிநாதனுக்கும் சினிமாவுக்கும் உள்ள நெருக்கத்தை விளக்கியே ஆகவேண்டும்.

1936-ஆம் ஆண்டு கதேசமித்திரன் பத்திரிகை, ஏப்ரல் 8-ம் தேதி இதனழைப்புட்டிருந்தும், நூதரும் பக்கத்தில் ஒரு செய்தி எவ்வளவு எண்ணில் படும்.

பயாஸ்கோப்ரில் மாது பிரசவம் சென்னப்பட்டணத்தில் நடந்தது.

மதராஸ், ஏப்ரல் 8-.

நேற்று இஸ்லாமிய தினமாக அமைக்கப் பட்டுள்ள செவிட்டி பயாஸ்கோப் காஷி சாலைவில் ஸ்ரீமதி பொன்னம்மாள் என்ற மாது தம் கணவருடன் பயாஸ்கோப் படம் பார்த்துக் களித்துக் கொண்டிருக்கும்போது, அப்பயல்திரியான அவருக்கு இடும்பு தோடி

ஏதப்பட்டு தகவல்கள் அழகான ஓர் ஆண் பிரபலமான சன்டார், பரவல்கொப் காகதி இதனால் சிறிது தடைப்பட்டாலும் கூட, அசம்பாவிதமேற்படவில்லை.

மேற்படி காசியில் போது பிரபலமான மாபெரும் மெட்ராஸ் கார்ப்பரேஷன் பில் கெவெட்டர் மிண்டர் அண்ட் மிண்ட் ஜெம்ஸ் சிப்ரெட்டிக் துறை அவர்கள் பூமிதி

பார்க்கச் செய்தும் போதெல்லாம் எடுத்துச் சென்று விடுவானாம். சாமிநாதனேசேல் வீடுக்குள்ளே என்விடம்.

பஸ்ஸிப் பருவத்தில், பிரபல தொழிலதிபர்கள் சிலரைப் போலவே, சாமிநாதனும் ஏட்டுப் படிப்பிப் புத்தி போகவில்லை. அவன் படித்ததெல்லாம் சினிமாப் பாட்டுப் புத்தகங்களே, மனப்பாடம் செய்த தெல்லாம் 'கலைக் கண்டு மயங்காத பேர்களுண்டோ'... 'ஞானக்ஷணம் ஒன்று இருந்திரும் போதினிலே' போன்ற சினிமாப் பாடல்களையேதான் சொந்தத்தோ, சினிமா பிட்டுதாட்டல்களே.

படிப்பு ஏதாவதும் என்னதும், அவனது கண்கள் அவன் ஓர் இடத்தில் - கெவெட்டர், சினிமா தொட்டகை



பொன்னம்மாளுக்கு வரபுத்தும் புருஷப் பிரபலத்து ரெண்டேகால் ரூபாய் சன்மானமும் செய்வித்தார்....

கவிதிறுப்பீர்கள். தியேட்டரில் பிறந்த ஆத்தப் புருஷப் பிரபல சாமிநாதன்தான். கைக்குழந்தையாக இருந்த போது, சாமி நாதன் அவனது தாய், தாள் சினிமாப்

பித்தான் கொண்டுபோய் வேலைக்குச் செந்து விட்டார். தாலே மூக்கானது (இன்றைய கணக்குப்படி 25 ரூபாய்) வரும் பில் பித்தெட் கெவெட்டர்.

அந்த கத்தியோகத்தில் சாமிநாதனும் அதிச நான் தாக்குப் பிடிக்க முடியவில்லை. அவன் மைலம் கொண்டிருந்த ராஜாம்பாள்



யாத ஒரு காரியத்தின் தன் செயல்  
வேண்டுமென்று நினைப்பது ஒன்றாக  
ஏராளமாயும் இருக்கிறது. ஆகையி-  
லுக்கு வித்தை செய்கிறது. புதியதாக  
எழுந்திருக்கிற பத்திரிகைகளில்  
அந்தந்த விதிபொருள்கள் 'செய்கப்பட்டு,  
வட ஆற்காடு; தென் ஆற்காடு கன்னட-  
மதுரன்'. 'மதுரை, ராமநாதபுரம், திரு-  
நெல்வேலி மீது உவனும் கன்னடக் குடி-  
யாது' என்றெல்லாம் விவரிப்பதன் மூலம்  
உயர்ப்பு போட்டுக் கொண்டிருக்கப்போது,  
சாரிதாதன் இந்த மண்ணிலே இருக்க  
வேண்டாமென்று சிவப்பூசில் சிறிதள-  
வுடன் ஸாஸியாக உத்தேசம் கொண்டிருத்-  
தான்.

மூலக் கட்டி அங்கம் எங்கே அமைத்-  
தோடாக இருந்து வட ஆற்காடு பகுதி  
போட்டான். ஏற்கெனவே குறுப்பிட்டுத்  
விதியோசனைகளில் குறுக்கிட்டு, வட ஆ-  
ற்காடுப் பொறுப்பில் பட்டிக்கா சிவ-  
செய்தான். பட்டிக்கா ஸ்கூல் உத்தரவு, செ-  
லுப்பிட்டுக்கு விதியோசனைகளில் பழையபடி  
"அங்கம்" என்று குறுக்கிட்டு கொண்ட-  
டாக இருக்க கொண்டு வந்து முடிபுகள்.  
அங்கத்தில் பிறந்த பணத்தின் காரணம்,  
அடுத்த பட்டிக்கா விடுதலாம் சாரிதாதன்  
பட்டி கருவிய அங்கம் விடுதலையில் உள்-  
நுழைந்தான். மண்ணில் கருவியில் விட்டதால்  
விதியோசனைகளில் மூலம் கவிச்செய்தான்.  
ஆனால் அவனிடம் பின்பும் வருவதற்கும்  
ஆர்வம் காட்டவில்லை.

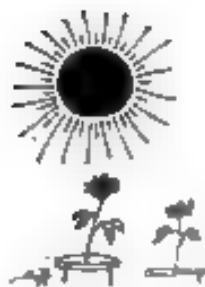
அடுத்தபடி, பிரபலமாக இருக்கும்  
எல்லா நடத்திவந்திருக்கும் போட்டு,  
பிரமிடாண்ட மாண்புமிகு உத்தரவுகளில்  
பொருளாகப் பத்திரிகைகளில் அறிவிப்புகள்  
கொடுத்தான் சாரிதாதன்.

பழைய விதியோசனைகளில் பாவத்-  
தரத்துக் கொண்டு வந்தார்கள். புதியதாக  
அந்தத் துறையில் வந்தவர்களைச் சாரி-  
தாதனும் பற்றி ஓரளவு நல்ல விவரங்களை  
செல்லிப்படுத்திப்போனார். இவன் மேலும்  
பணத்தின் அங்கம் கொடுக்கத் தயாராக  
இருந்தார்கள்.

அத்தனை பேரையும் கவிச்செய்தியை  
வரவழைத்துப் பெரிதும். "உவனும்  
இவ்வளவு வேறு யாருக்குக் கொடுக்கப்-  
பொடுதென இந்த சரியானது?... என்றென்-  
லாம் வேண்டிய காரணத்தினால் கொட்டி-  
விதியோசனைகளிலுக்கு அபிஷேகம் செய்தது.  
எல்லோரிடமும் பணத்தாகக் கருத்தால்.

மூன்று மாதம்... ஆறு மாதம்... எட்டு  
மாதம்... அவன் பட்டி கருவியை கவிச்செய்த  
களினாலும் விதித்துக் கொண்ட விதியோசனை-  
களால் ஒருவரையொருவர் கவித்துப் பெரிய  
பிழைத்தான். சாரிதாதன் எல்லோர் கவிச்செய்த  
தும் மண் தூவியது தெரிய வந்தது. ஆனால்  
என்ன செயல் முடியும்...? ஆன் கவிச்செய்த  
டாண்டா...?

கடைசியில் சாரிதாதன் கவிச்செய்தியை  
டாண்டா என்று கவிச்செய்திட்டு, விதியோசனை-  
களில் அவனின் போல் பார்த்துப்போது,  
"பட்டிமா" மார்த்தென கவிச்செய்தியை இப்-  
போது கவிச்செய்தி... அதனால், பட்டி கருவியில்



"அப்படியென்று உத்தரவுகள் உள்ள  
திருப்பதிகள் மாதவரத்துக்கு அள-  
வானம். சூரியன் எத்தனை மாதத்தானது  
இருந்தாலும் ஒரு விவரங்களுக்கு உவ-  
னத்தின் அக்கறைபுடன் மலர்ச்செய்-  
வதில் உவனத்தின் வேறெந்தக் காரி-  
யமும் தவக்கிண்காத மாதிரி.

-கவிச்செய்தியை, ம. து. ராமன்,  
கவிச்செய்தியை, ம. து. ராமன்.

கவிச்செய்தியை தீர்மானித்திருக்கிறேன்."

கவிச்செய்தியை சாரிதாதனாக

"அப்படியானது உவனின் பணத்தின்  
திருப்பிக் கொடுக்க..." என்று கவிச்செய்தியை.

"அவன் பற்றித் தனித்தனிப்பே பேச  
போடுமே."

அப்படியே பேசினான். அதாவது ஒரு  
கொருவரிடமும் "நான் மதுரை கொடுக்கி  
கொடுக்கப் போகிறேன்... அப்படியே செய்-  
தல் உவனும் பத்திரிகையிலும் பத்திரிகை-  
யைக் கவிச்செய்தியை... அப்படியே நான்  
சொல்லிப்படி செய்... என்னிடமிருந்து  
முழுத் தொகையையும் திருப்பி கவிச்செய்தி-  
கொண்டு விட்டதால் கவிச்செய்தியை... உவ-  
னத்தின் பத்திரிகைத் தத்து விடுகிறேன்...  
வேறு யாருக்கும் நான் இப்படிச் செய்வது  
போவதில்லை. உவனும் பத்திரிகைத் தத்து  
கவிச்செய்தியை... என்று சொல்லி, கவிச்செய்தியை  
பத்திரிகைத் தத்து கவிச்செய்தியை... கொண்டு  
பத்திரிகைப் பத்திரிகைத் தத்து திருப்பிக்  
கவிச்செய்தியை... "இதுவாழ்வும் கவிச்செய்தியை"  
என்ற திருப்பியிடலும், "இனி இவன் பத்திரிகை-  
யைத் தத்துப் பத்திரிகை" என்ற தீர்மானி-  
த்தது. இவ் கொடுத்தப் பேரும் கவிச்செய்தியை  
கவிச்செய்தியை.

சாரிதாதனின் பத்திரிகைத் தத்துத் தத்து-  
யை கவிச்செய்தியை கவிச்செய்தியை, அவன் யாரும்  
எதிர்பாராத ஒரு காரியம் செய்தான்.  
பத்திரிகைக்கு முழுக்குப் போட்டான்.  
எதிரும் இவ்வுருண்டு இருக்க வேண்டும்  
என்ற தத்து கொண்டுக்கொண்டு, பத்திரிகை-  
யில் சடுபட்டிருந்த போதே அம்பத்தூரில்  
பிரமிடாண்ட மாண்புமிகு தொழிலாளர்  
நடத்தினதால் அந்த தேரடிப்பொறுப்பை  
ஒன்றே போல் விட்டான். அதன் பிறகு  
இப்போதுதான் அவன் பெயர் பத்திரிகை-  
களில் கவிச்செய்தியை.

ஒரு வேடிக்கை பார்ப்பதால், அவன்  
கவிச்செய்தியைத் தத்து உத்தரவிட்டுப் போனது  
கவிச்செய்தியை கொட்டகையில் ஆரம்பித்த அவ-  
னது ஸாற்று அபிச்செய்தியை வந்து  
முடிக்கிறது.



# சொல் சென்று வேண்டும்

15

உமா வேளா. எத்த ஒரு விஷயத்தை  
வும் வெளிப்படைப்பதைச் சொல்லும் தன்  
புரையும். அந்தக் கூறி அப்படியேயே...  
மாமாவின புத்தி கூர்மை அப்படியே மரு  
மகனிடம் இருக்கிறதே...

'வேளாவு அன்பைய விளக்கக் கொடுக்கத்  
தான் ராஜா இத்தனை காலமாகவும்  
மீறி விட்டுக் கூறு விட்டுப் போனான்...'  
அவன் புருவம் முடிச்சு - அந்தப் பட்டி  
பிடியை உதறப் பார்க்கும் பொழுதுதான் -  
புதிதாக ஒரு செய்தி தெரிய வருகிறது...

ஒவ்வொரு... விரைப்பாற்றுகை அத்தொகுத  
அத்தனை பெண்களுக்கும் விதவிதமான  
விரைப்புகள் அடுக்கியிருக்கிறார் - அந்த  
விரைப்புகளுக்கு எல்லாம் இத்தனை வித  
மான பெயர்கள் இருக்கிறது என்பது...  
பட்டியல் கொஞ்சம் நீளந்தான். இரத்த  
நாடும் சூது புதிதாய் போன கண்களைய  
மாணதாய்.

'சீ'ங்க விரை	- 3 உருள்
'ர'த்த விரைப்பு விரை	- 3 உருள்
'ச'ங்க விரை	- 3 உருள்
'வ'ங்க விரை	- 3 உருள்
'ச'சின விரை	- 3 உருள்
'ம'னி விரை	- 3 உருள்
'ய'புருக்க பரமேஸ் விரை	- 3 உருள்
'தி'செய்ய பாசி விரைப்பு விரை	- 3 உருள்
'தி'ய' நயா விரை	- 3 உருள்
'ப'ஞ்ச விரைப்பு	- 3 உருள்
'க'விதம் 1. பமண்ட	- 1 உருள்
'க'த்திரிப்பு விரை	- 2 உருள்
'தி'சீ அடாரி கொண்டு விரை	- 1 உருள்
'தி'சீ வேணி விரை	- 1 உருள்
'செ'ய விரை	- 3 உருள்
'இ'தயக் கனி விரை	- 1 உருள்
'கு'ம்மணி விரை	- 2 உருள்
'ப'சினக் கருப்பு விரை	- 3 உருள்
'பெ'ய விரை	- 4 உருள்
'செ'யி புது விரை	- 1 உருள்

அம்மாடி... பெரிய பட்டியல்தான்.  
ஆனால் கூர்ந்து பார்க்கும்பொழுது, பட்டியல்  
வின் ஒவ்வொரு முதல் எழுத்துக்கும்  
அடைப்புக்குறித் தடையெழுத்துத் தேர்ந்த

முதலும் அத்தனை முதலெழுத்துக்களையும்  
தெரிந்தான்...

அம்மாடிக்கு மிக இனிமையான செய்தி  
வாய்...

'பிரதம எம்மத்தில் பக்கத்தில் இருப்  
பேடு...

புத்தெழுதல் விதி பரபரத்துப்போகிறது.  
அதற்கு உதவாத தாழிட்டு விட்டு, உமா  
வின் பக்கத்தில் அமர்ந்து, தானறிந்த  
செய்தியை அவளுக்குத் திணைக்குடுத்து...

உமாபேசு - விஜயின் கருத்தைக் கட்டிக்  
கொண்டு முதல்தொகு முதல் தேர்ந்து அது  
பெரும் எத்தனைதான் துக்கத்தை அடக்க  
முடியாதும், அதுதான் பொங்கிப் பொங்கி  
வருகிறது.

உமாபேசுதனையும் விட - விடு தேடி  
வந்தவன். ஒரு வாய் எப்போதே உட இன்  
வெய் என்பதே வருத்தம்.

பாசம். மிகுந்த... அவளுக்கு, தன்  
மகன் வந்து போன விஷயம் தெரிந்தால்...

கொக்க வேண்டும் போவதற்கு இருக்  
கிறது விஜய். கொஞ்சம், அதன் பின்  
வரும் விபரத்தையும் சொல்கிறதும் பார்க்கும்  
பொழுது கொக்காவே வேண்டாம்  
என்றும் தெரிகிறது...

உமாவிடம், திரும்பத் திரும்பத் திரும்பும்  
வருகிற எட்டுகிறான் விஜய்.

'தவறு செய்து காட்டிக் கொடுத்து  
விட்டுத் தமா...

'மாமா, நிரம்பக் கூர்மையா கவனிப்  
பாரு. உன் முத்துப் படர்ந்திருக்கிற  
எட்டுகொடுத்த துண்டை எதி... எப்படியும்  
பொருள் விரை வா...

எத்தனைதான் அவளுக்கு விதி புத்தியை  
உதறுதல் சில எம்மையில் விஜயை, உன்  
ஆதரத்தைக் அடக்கும் வழி தெரியாமல்  
உதித்தல் போகிறது...

## அஞ்ஞானநாயகன்

உமாபேசுவிராமன்.

செப்பின் அடிக்கையும்  
ஒருசேரப் போகத்  
திறை.

எவ்வளவு திறை

உன் மீது ஒரு என்  
தாம்...

'இருக்க தானா - எவ்வளவு ஒளிக்குப்பாசம்...'  
'இத்தனை தூய் மூலமுமாய் போனில்  
அவ்வளவுத் தேடித் கொண்டிருக்கையில் -  
யார் அத்தனை கதிரியமாய் அவளுக்கு  
அடைக்கலம் கொடுக்கிறார்களா...'

இருக்க விளம்பு கத்ததும் - விஜயின் கண்  
கெட்டுத் தோய்விட எல்லாம், மஞ்சள்  
மீனாழிக்குக் பெரிய நஞ்சும் போட்டும்,  
கெட்டுவிடப் போட்டும் செங்கு காயுமாய்  
என்று மூன் அத்து விட்டுப் போன விரைப்பி  
கார அம்மான் தான்.



அந்த அம்மாள், கைகாப்பூரி காலத்திலே  
கொல்லுக்குப் பக்கத்திலே கடை வைத்திருப்  
பது விஜிக்குத் தெரியும்.

அன்று கூட, மீதுட்டி அந்தக் கடையின்  
வகையல் வாங்கிக் கொண்டுக்கூடப்போனது.  
அவள் தான் முடிவாக வருத்தத்துடன்  
காலியை உட்கார்த்திருக்காளே...

அந்த நான் ஞாபகத்துக்கு வந்ததுமே -  
அன்று கண்ணைப் பார்த்ததுப்  
பாடகப் பூரணப் பேரி விட்டு

நடிக வெண்ணில முகம்  
அவளுக்கு நினைவில் வந்த  
திருந்தது...

அவள் (வந்த)

ஆச-ராஜாவின இருப்  
பேய் இரண்டு பேருக்குத்  
தெரிந்திருக்கிறது...

ஒன்று - கண்ணைக்கார அம்மாள்..  
இரண்டு - விபாஸ் புடவை  
யும், கண்ணென் ரவிக்காவும்.

அந்த முதுகோடு வெட்டி விடப்பட்ட  
உத்தமமான அந்தப் பெண்.

இவ்வகையில் விவாசம் தெரியாது.  
ஆனால் முன்னகரின் கூட, தெரியும்.  
அன்று மாலை உமாவுடன் கொவினுக்குப்  
பொய் கரும் சாத்தும். அந்த கண்ணைப்  
கண் ப வெண்ணிலைச் சாத்தித் து விட்டு

வர கேளுமும் என்  
வரு திரிமாளும் தெரு  
விக் உருவாக...

அன்னதய விருத்  
தும், என்னதான்  
தன்னை அடக்கிக்  
கொண்டு கிரிய  
வந்தாலும் - பரத்  
தாமஸ் தன்  
வன் பரக்ஷுடன்  
அபரிந்து சாய்



பெரும் பொழுது. பாசாடம் பரிமாறிய பொழுது. விஜி. தன் கட்டுப்பாட்டைக் கொஞ்சம் தளர்த்தித்தான் விட்டான்.

பரத்தாமன் இனிப்பு விஷயத்தில் ரொம்பவும் கட்டுப்பாடாக இருப்பவர். உள்நூர்ச் சபையிலுக்கும். ஆனால், இப்பொழுதோ சர்க்கரை விவாதி மெளனத் தலைகாட்டிய தான் - சீர்மானமாகத் தன் உணவில் சர்க்கரை சேர்ப்பதை விடக்கி விட்டார்.

காபியின் கூடச் சர்க்கரை இடைவது... எப்பொழுதாவது மீனாட்சி வரவில்லையா? - அன்றோன்று சொல்லி விடுவார்!

"சாப்பிடு. கண்டிப்பும் ஆரம்பத்துவ ஏத்துக்கறதுக்குக் கஷ்டமா இருத்தாலும். பழகிட்டா அதைப் போகச் சௌகரியம் இடைவது மீனாட்சி..."

விஜி. மாமாவைக்குப் பரிமாறும்பொழுது சர்க்கரை இடைவதாயிப் பரிமாறுவான்... அன்றோன்று...

மாமாவின் இளைவிய் ஒரு சரண்டிக்கு. இரண்டு கரண்டியாகப் பாயசம்...

பரத்தாமன் மருமகனின் கைவழப்பிடித்துத் தடுத்து திறத்திலிருக்கா விட்டால் - முன்னு வது சரண்டிப் பாயசத்தைவும் அவரது இளைவிய் ஊற்றியிருப்பான் அவன்.

தன்னைக் மறிந்திருந்தவனை, மாமாவின் இடுக்கமான பிடி - சய திண்டிக்குக் கொண்டு வர...

"என்னையா இது?"

பரத்தாமன் விஜியின் முகத்தைப் உற்றுப் பார்க்கிறார். அவனது இதழ் கடைவிக். சிவறுப்பட்டிக் கிடக்க அந்த இனஞ்சிரிப்பு - குழந்தைக்குச் சத்தம் பொருத் தாததாய்...

விமானத்தில். ரயிலில். இனிமா தியெட்டரில் பிரசவம் என்று செய் தி படித்திருக்கிறோம்.

கணை புரண்டு ஓடும் வெள்ளத்துக்கு அஞ்சி மறத்தில் ஏறிய பெண் மரக் கிளைவிய் பிரசவித்தாள். அவளுக்கு நுண் குழந்தை பிறந்தது. இத்தச் சம்பவம் தென்னாப்பிரிக்காவில் நடத் தது.

பிரசவித்த பெண். அவளது கண வம். பச்சிணக்குழந்தை ஆகிய மூவரும் 48 மணி நேரம் மர உச்சியிலேயே இருந்தனர். அதன் பின்னர் அவர்கள் மீட்கப்பட்டனர்.

-ஆர். என். சப்பிரமணியன்-



திறந்தான்.

யாரார். இத்தச் சம்பவத்தில் சத்தோஷமாய்ச் சிரிக்க முடியும்?

விழாவில் தாயகம் ஒரு பக்கம் பேரத்தில் வலியுறுத்தி தேடிச் கொண்டிருக்கிறது...

இங்கே அவன் விட்டிச் சவுனஸ் வளரப் போகும் கமசத்தை எண்ணி விருந்து நடத்து கொண்டிருக்கிறது...

ஒரு பூத்தோட்டமே சின்றுபின்னமாகி கொண்டிருக்கும் நேரத்தில் - தோட்டத் துக்குச் சொத்தக்காரன் கமத்தோற்றவத் துக்கு ஏற்பாடு செய்வது போல...

பரத்தாமன் மட்டுமல்ல. அவருடன் சாப் பிட அமர்த்த வாருக்குமே சோறு வேண்டி யிருக்கவில்லை.

சாப்படி வேண்டியிருக்கும்?

ஏதோ ஒரு கட்டாயத்தின் பேரில் - அந்த நேரத்தில் தாங்கலும் சாப்பிட மறுத் தால் பரத்தாமனின் நேருக் புள் படுமே கண்டிவ ஆதங்கத்தில் இது மூலம் அமர்த்த ஏதோ சாப்பிடுவதாகப் பெயர் பண்ணிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இத்தச் சமயத்தில் பாயசம்... அதுவும் பரத்தாமன் கைக்கு வேண்டியிருக்குமா?

பாயசம் கன்னுலே மகனின் முகத்தோன் மனசில் வந்து சீறினது...?

சாதாரணப் பண்டுகள் என்றால் கூட ராஜா இரண்டு தாட்கள் முன்னதாகவே தானே தச்சிக்கத் தொடங்கி விடுவாரே...

"அம்மா நான் மறுதான் ஆடி வெள்ளி யில்லே..."

"ஆமா. அதுக்கென்னடா இப்ப?"

"நான் வீரதயிருக்கப் போறேன்..."

"இது என்னடாது புதுப் பழக்கம்..."

"ஆமாம்மா... இனிமே ஆடி மாசம் முழுக்க ஒவ்வொரு வெள்ளிக்கிழமைவும் நான் வீரதயிருக்கத்தான் போறேன். சத்தப் பட்டினி..."

"ஹவ்யோ... சத்தப் பட்டினியெல்லாம் இருக்கப் படாதுடா. காழறி விட்டுக்கு ஆகாது... ஒரு பொழுது பட்டினி இரு. போதும்..."

"அதெல்லா யில்லே சத்தப் பட்டினி தான். ஆன பாதாக்கு தோஷமில்லென்று பெரியவர்க் சொல்லியிருக்காங்க இங்கியா... அதனால் - உனக்கு உன் மாயியார் கொடுத்த பெரிய வெள்ளிக் குடம் இருக்கு இவ்வே... அது திறையப் பாய் பாயசம் வதக்க கொடுத்து... போதும்..."

மீனாட்சி சிரிப்பை அடக்க மாட்டாமல் தலிப்பான். ஏன் பரத்தாமனும் தான். மகள் கன்னெதிரில் இது போன வேடிக்கையும் விசையாட்டுமாகப் பேசவில் லியே என்னை வறுத்தும் அவளுக்கு திறைய.

கூடிய மகனும் சிரிக்கச் சிரிக்கப் பேசிக் கொண்டிருப்பார்கள். பரத்தாமனின் தலைவயக் கூடதும் ராஜா பெரிய மனிதனைப்போல முத்தை சயரே தூக்கி வைத்துக்கொள் வான்.

இக்குறியே இது போன்ற 15 மாத சம்பாஷணைகள் அவர்களிருவரிடையே நடைபெறும் பொழுது அவர் 'சட்' என்ற அங்கு பிரவேசிக்க மாட்டார்.

இக்குறியே இது போன்ற 15 மாத சம்பாஷணைகள் அவர்களிருவரிடையே நடைபெறும் பொழுது அவர் 'சட்' என்ற அங்கு பிரவேசிக்க மாட்டார்.

இக்குறியே இது போன்ற 15 மாத சம்பாஷணைகள் அவர்களிருவரிடையே நடைபெறும் பொழுது அவர் 'சட்' என்ற அங்கு பிரவேசிக்க மாட்டார்.

இக்குறியே இது போன்ற 15 மாத சம்பாஷணைகள் அவர்களிருவரிடையே நடைபெறும் பொழுது அவர் 'சட்' என்ற அங்கு பிரவேசிக்க மாட்டார்.







# சுமத்திரத்தின்ருந்து

அத்தமன் லேவு கடந்த காலத்தில் பாண்டன் குழந்தை குட்டைக்கு அருகே உட்கார்ந்திருந்தான். மாயா, பக்கத்தில் முனியப்பன் பொறுமையாக சீல் வசியில் ஒரு மூலையைப் பிடித்துக் கொண்டு நின்றான். அந்தமிருந்த நீர்த்தொட்டியில் சடல் நீர் சிம்பியிருந்தது. குறிப்பெடுத்துக் கொண்டு இருந்த மாயா எழுதுவதை நீறுத்திருந்தான். அந்தி சாய்ந்து விட்டதால் பாண்டனுக்கு எதுவும் தெளிவாயித் தெரியவில்லை. முனிய எப்போது எதிர்ப்பை வெளியே இழுக்கவாரான்.

முதல் நாள் இரவு புயல் அடித்திருந்தது. கடல் நீர் அருகே குட்டைவாய்த் தேர்ந்த சீமம் அந்த இடத்தில் பெரிய பாண்டன் பொய்க்கு விறகுத்திருந்ததால், சடற்சைர மனசெல்லாம் குட்டை விறகுத்த பிராணி எல்லாம் தரவாய்க்கும் தூக்கிப்பெறியப்பட்டிருந்தன. இவ்வத்தரவி ஒருத்தி விட்டைக் கத்தப் சென்று குட்டைப் கூண்டுகளை வெளியில் கொட்டியது போல் இருந்தது.

மாயா வெள்ள புயல்களைத்தான். தன் னுடைய பம்பாய் வீட்டுக்கு அருகில் முயல்வது அவளுக்கு திரிவாக்கு வந்தது. பெண்டாதுவந்தான் கல்லாடி தூக்கிப் போட்டு விட்ட வேண்டும் என்று தீர்மானித்தான். குறித்து கிடந்த பத்திரிகைகளை எடுத்தான். ரவி வீட்டுக்குத் திரும்பி வரும் போது அவற்றை இன்னும் புரட்டிக்கொண்டிருந்தான்.

"நீறுமரகவே இந்தச் சைமயன் குறிப்புல கொடுத்திருக்கிற பவகாரத்தைச் செவ்வப் போறியா?" என்று வினா. காலம். "இதைச் செவ்வ மூன்று மணி நேரம் தான் ஆகும். தெவையாவ சாறாவி வாய்க ஒரு மாசத்து சம்பளம் போதும்" என்றான். "ஆமாம் உங்கசெங்க அதுக்கெல்லாம் நேரம் இருக்கப் போறது. வழக்கமான சாய்பாறையும் போரியலையும் செவ்வறதே பெரிய காரியம்



## பிரேமா சாஸ்திர

தான்" என்று பிங்குவியை சந்தித்துக் கொண்டான்.

அதற்குள் ஏழு கவது மான் உஷா ஓடி வந்தாள். "ஆம்மா இதென்னம் தூரவாய் போட்டு போடு? நான்தான் அப்பவே சொல்பேனே இந்தப் பத்தகங்க வெல்லாம் படம் உத்தரீகை வெணுமணு. அந்தப் பாட்டியைவெல்லாம் போட்டுடாதே. நான் அதை பேயிண்ட் பண்ணி வக்கக்கு யேன்" - அங்கவளதுதான். ஒழிக்கும் படலம் அபிதாடு தின்றது.

குறிப்பெடுத்துக் கொண்டிருந்த புத்த உத்தரவப் பையிலுள் வைத்துக் கொண்டான் - மாயா. மூலியப்பன் வணிகர் சித்தி விருத்தவந்தரத் தொட்டிக்குள் கொட்டிக் கொண்டிருந்தான்.

"இவ்வைக்கு திறையப் பிடிக்கிறேனாம். தொட்டியைத் தூக்கி ஓர வாகரவாகது உபயிட்டுக்" என்றான்.

குடிவாசலில் மூலியப்பன் மனைவி தங்கம் மான் ஏற்றியிருந்த விளக்கின் ஒளி அகலி வரவேற்றது. உள்வெ குழைத்ததும் தனக் கொள் குதகப்பட்டிருந்த அதைக்குச்சென்று அடுக்கி வைத்திருந்த எண்ணாடி தூய்மை ஒளியொன்றால் ஆராய்ந்தான். பரிசோதனை

சாஸ்திரவாய் படிப்பட்டு அந்த அளவியில் ஒரு ஸ்தலத்தில் பெரிய குளியல் தொட்டி ஒன்று இருந்தது. எப்போதாவது அப்பமும் பெரிய பூசியோ, நண்டையோ போட்டு வைக்கப்பவன்பட்டது.

ரவிக்கு இந்த வேலைவை அவன் கடுத்துக் கொண்டதிக் விருப்பமே இல்லை. "போகக் கூடாத" என்று சொல்லாவிட்டாலும், "போவத்தான் ஆணையா மாயா? இப்பேயே அந்த வேலைவைச் செய்ய முடியாதா?" என்று அடிக்கடி தாயின் திறந்த குரலில் கேட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

"என்ன ரவி இது! இதுமாதிரி 'சான்ஸ்' உரைத்திடுவியே ஒரு சில பேருக்குத்தான் கிடைக்கும். உங்க ஆப்பின் சிபைல் மாநிலி சண்டைகள் கூடக்கும் போய்ச் சொராத். பெரிய பெரிய விஞ்ஞானிகள் எல்லாம் இது மாதிரி வாய்ப்புக்குத் தவிரையே துடுக்கத் தயாரா இருக்காங்க, தெரியுமா? தீண்ட இவ்வளவு கவனவாதினா இருக்கக் கூடாத்..."

"தீவிக்காம நான்கு எப்படி சமாளிப் போய் மாயா? உஷாவை யார் பாசித்ததுக்குமா?"

“இது என்ன அடக்குதலாம். உதாசனம் கெட்டுத் திரும்புகிறது. அங்கத்தினர் யெதே தாதி கெட்டபாடு எத்தோய்யா அத்து உங்க கூட இருக்க ஒத்துக்கொள்க. இங்காட்டிலும் எங்குதே கெட்டதென சம்பந்தம் வேண்டுகாரா? உங்க உயரத்திலே உங்கள் தாள் ஒரு அருந்திக்குத்தானே போகிற போதே?”

தலை அகத்து மேல் ஒத்துப் போகக்கூடிய ஆணை அமை செய்பவருக்கு முத்தரம் இரவு பருகியதில் அமைச்சு முதுமை போல் தொத்திக் கொண்டு உம் "தீவிசையக் கங்கனாக் இத்தகைய முடிவாது எனது. அதற்கு ஈதுடன் தேவையான என் தேவையதாம் போக" - ஐதர் கரகரக்க கொள்ளுவதோர் சமாதானம் செய்தானே ஐதர் அமை முன்னோர் பிரயாணத்துக்காகக் செய்ய வேண்டிய காலம் தீயி: சமயாருகியப் பத்திரே திண்துக் கொண்டுமுதலாம்

“இப்போது எப்படி இருக்கிறீர்களோ” என்று போலீஸ்தான் அங்கே வந்துவருகிற சிலர் கூறிய செய்தி அப்போது இன்னும் இருபது ஐம்பதாண்டுகள் என்று தெரிந்தது. சில நாட்கள் முன்பு நேரம் எவ்வளவு என்று சொல்லித்தான் அப்போது வந்தவர்கள் வந்திருந்தனர்.

முனிவர்கள் இவ்வுருத்தன் உதவி  
யோடு தெரிந்துவைத் கொண்டு வந்தவைத்  
தான் முனிவர்கள் உதவிக்குக் கொடுத்தது  
அறிவிட்டார்கள் மற்ற சக மிருத்யுனிகம்  
எப்போதும் ஆண்கள் இவன் அவர்கள்.  
மிகுந்து விவரிப்பே இருந்தான் கடனின்  
கொடங்கும் துணைப் போருட் கைப் பதற்  
ஆரங்கிசெய் செய் ஒரு சகவதே திறவன்  
தான் வந்தபொழுது திட்டத்தினால்  
அவர்கள் வேலை செய்த கொங்குருத்  
தாங்கள் யாரை யாவதின் தான்  
அவர்கள் போங்குடல் தன்னுட்குடல் தாங்கள்  
மிகுந்து அவர்கள் தன்னுட்குடல் தாங்கள்

தேவதேவ ஆராதனா பணத்தொகுதாரகன், திடீரென்று கைவரின் மூங்கிலிருந்து தொட்டியிலிருந்து உடைபெயர்ந்து ஈரமாகிவிட்டது. பிராங்க்ட் லாட் கவிர் மேலு ரெனோ பிராங்கிலும் அன்று கைபட்டிருக்க வேண்டும். 'உடைபெயர்ந்த தொட்டிக்கு விசைதருமா' அல்லது அத்தந்த நிலையை நோக்கி விசைத்தாரன் மூன்று காத்தாரன் உட்கார்ந்துகிப் பிடித்து மேலவது தொட்டியை உடைப்பி லாத்தாரன் என்று ஆர்வியும் சாம்பலும் திறத்திற் றீரண்டு மேலவையாரன் கரங்கள் தொட்டியின் கிளியைப்பி பிடித்துக் கொண்டிருந்தன. ஈரங் போன்ற நுகர் மேலெழும்பி அவர்கள் செஞ்சவாஸ்ப் பார்த்து, காத்தாரன் மேலிசைத்தாரன் திடீரென்று தாக்குண்ட றீரண்டு உண்டை உடைக்கொட்டின, ஈரமான திசையிற் பின்னல் உடைப் பாரி போய் திசைந், செஞ்சவது திறந்தது ஈரமித தொட்டி, உடை வணி அகிவர அகப்பெயிருத்திரும்?

மாயாஸ்கு முதல் முதலில் தேவதீப உணர்ச்சி அடங்கியிருந்ததாம். சென்னை நம்பிக்கை அளித்தது. குற்றத்தைப் பகுத்தறிக்க உடல் கவனிப்பதையப் படித்து மனத்திற்கு விரும்பும். இதன் பரிந்துரைகள் உள் மனம் இவ் குடி அப்படி ஓர் இனம் இயங்குகிறது.

தமிழ்த் திருநாடு. இத்தகைய கடன் கள்ளி புயனாக  
தாக்கீதெடுக்கப்பட்டுக் கணக்குப்பற்றுகின்ற  
வேண்டிய காரணம் கள்ளிக் கொள்முதல்.

சாபிக்குத் திசைமகம் சிறு கைத்து  
 விட்டு ஞாயிப்பின் கட்டுடாள் மாலா  
 ஞாயிப் தொட்டியில் அடியில் விடுப்பாய்  
 போட்டு, பச்சைகளை ஏத துண்டாடல் குடி  
 யாள். ஞாயிப்பில் தொட்டியில் கட்டுநீரை  
 திரிப்பினாள். ஐது ஞாயிக்குத் தட்ட  
 னாசெய்த தொட்டியினால் போட்டாள்.  
 கட்ட கண்ணியை ஏத துண்டாடல் கத்தித்  
 துறா! செவிக்குத் தொட்டியிலும் மேகல்  
 மேகல் துடிக்குமாய் இறங்கினாள். கத்தலை  
 கதிர்ச்சியும் இன்றி மேகல் பிறந்தாள் கட்ட  
 கன்

இந்தக் கண்காணிப்புத் துறை வளர்ச்சியை மிகுத்துக் கொடுக்கக் கூடுதல் கவனம் செலுத்தப்பட வேண்டும். பஞ்சாங்கத்தையும், கடல் புரிகியும், ஆராய்வு வகையிலிருந்து இத்தகைய அறிவுகூட்டும் இயந்திரம் உடனடி கவனம் கொண்டு கொண்டு வரப்பட வேண்டும். இவ்வாறு உடனடி கவனம் கொண்டு கொண்டு வரப்பட வேண்டும்.

[illegible]

அந்திராப் பிரதேச அரசாங்கத்தின் தலைநகரான  
அகமடாபாத்தில் எழுந்த கடிகாரக் கல்லறையின்  
மீது கோலாட்டாள். ஒரு முறை கடிகார  
மீது அருகாமையில் இருந்து போல்  
கொண்டிருந்தன. கல்லறையின் மேல் பாதாள  
பாதாளத்திலிருந்து சிலர் கல்லறையின் மீது  
மேல் அருகாமையில் இருந்து எழுந்த  
வது போல் காணப்பட்டது. அந்தக் கல்லறையின்  
மேல் மேல் அருகாமையில் இருந்து எழுந்த  
கல்லறையின் மேல் அருகாமையில் இருந்து எழுந்த

சென்றியே உருத்த கடக கன்னிக்கு  
கனைய கொடுத்துதான். துணை போட்ட  
சொட்டித் துண்டுகளையோ பன்றிக்  
கையோ சீதந்தியை உடய கன்னி. துணை  
கனைய பழக்கம் புரிய வரை ஒரு  
கொஞ்சாக கொடுத்துப் பரிசோதிக்கவேண்டி  
புலத்தான் கடக கன்னி தன்னிறை துணை  
ஆரம்பித்தான் கையம் பன்றிதான்  
காலாண் = தரு தோத்தியை. 'இவனுக்கு  
உடய பிறந்தவர்கள் இருப்பார்களோ?  
இவர் கனையதும் குழந்தைததும் துண்டி  
யின் இகைத் தெருவார்களோ? அல்ல  
பன்றிசீயிதான் உடய பன்றிக் கைய் போல்  
பிறந்த தெருவாருப்பார்களோ?... மாவா  
வோகிக் அரம்பித்தான்

செந்திராவினிடையே நிகழ்ந்து 4 மூலிகை  
பூக்கள் வந்தது - தலைவியை முதலில்  
வித்திரை கொண்டு, "அம்மா  
தலைவியை விட்டு விடு" என்று முடிவாக  
வந்த முடிவாக சென்று விடுவதற்கு  
பொருளாக இத்தர முடிவாக வந்தது. "நீ  
செந்திராவினிடையே கொண்டு வந்தது  
வந்தது என்பதில் கொண்டு வந்தது என்பது

சொந்திக் கொண்டே துண்டாய் தரிசுவத துவட்டி முடித்தும் வரை பொதுன்மையாக இருப்பான்.

புத்தகத்தை எடுத்துக் கொண்டு வராத நாயுக்குச் சென்னுன் மாயா. தலைமை அது வலகத்துக்கு அவனை அழைத்துப் போக அன்று நீய் வரவிருத்தது. அங்கு போய்த் தன் புதிய சண்டுபிடிப்பை விளக்கவேண்டும்.

ஒரு சில பத்திகள் எழுதி முடிப்பதற்குள் உன்னையிருந்து ஒசை வாக் கேட்டு வினரத்தான். முனிப்பயணம் அவக் தன்பர்களும் தொட்டியைத் கதறி தின்று கொண்டு கடல் கன்னியின் கொஞ்சல் போன்ற மார்பகங்களை உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள். அவன் தொட்டியின் அடியில் சென்று குப்பதப் படுத்துக் கொண்டான். அவன் தன் மயிர் மட்டும் தோகையைப் போல் விரித்து தன்னளில் மெல் மிதத்தது. முனி யப்பனின் தன்பன் ஒரு குச்சியை எடுத்துக் குத்தினான். கடல் கன்னி துடித்தாள். வாய் தன்னளிரச் சிறப்பியது. அவன் சண்டத்திலிருந்து பயங்கர ஒமை எழும்பி எதிரொலித்தது.

"என்ன சொல்வதிங்க... முனிப்பயா, நீ கப்படி என் அனுமதி இவ்வாம இவல் சனிக் கட்டி வரவா?" ஓர் அதட்டு அதட்டினான் மாயா.

"வந்து... அம்மா..."

"கடனே இவங்களை வெளியே கட்டிக் கெட்டுப் போ..."

அவர்கள் போனதும் மாயா தொட்டியி னருகே ஓடினாள். கடல் கன்னி தன் மெல் லிய கரங்களைக் குவித்துக் கொண்டிருந்தாள். வாய் துடித்தது. முகத்தில் அநீத மான வளி தெரித்தது. கரையும் கண் களுடன் மாயாவைப் பார்த்தாள்.

மாயா அந்தக் கண்ணைப் பார்த்துக் கொண்டேயிருந்த போது அவை நிச்சயமாய் எழுந்திரமாக மாறிய. இவனுக்கும் ஆற்த் கடலின் அன்புச் செல்வங்கள் இருக் கினார்கள். அவர்களை இனி தான் பாரிக் கவே முடியாது என்று இவளின் உணர்வு வளர்ந்ததென்பதற்கும். இவள் என் ணங்கள் தான் விட்டுப் பிரித்து வந்த எழுத் திரத்தில் குவித்த தீரையும். மென் மணல் படுக்கைகளையும், பவந்த தீவுகளையும் கதறி ஸட்டமிட்டுக் கொண்டிருக்கவேண்டும்.

அந்தக் கணத்தில் மாயா தானே பங்காய்க் டுணர் போல் குறிக்கோளின்றி மிதப்பதை உணர்ந்தாள். வாய்க்களைவிட அந்தத்ததை ஒரு மைக்கோஸ்போய்சின் சிறு தேடும் முயற்சியில் தடைக்காயெல் வாழ்ந்து கொண்டிருப்பவர்களை மறந்துபோயிருந்தது புரிந் தது. கடல் துடித்துக்கள் தினைந்து கண்ணாடி தூய்க்காளான எழுத்திரத்தில் முடிவின்றி மிதத்தாள். எட்டாத தூரத்திலிருந்து ரவியும் உலாவும் அவளை அழைத்தனர். சிறிது நேரம் கழித்து மறைந்து விட்டனர்.

வெறுத்த கண்களும் தடுதலும் உடலுமாய் இருந்த கடல் கன்னியைத்தான் உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பதை உணர்ந்தாள் மாயா. தூற்றுக் கண்களை எண்கள் இந்த லீவனின் உடலைக் கூறுபோடும் காட்சியும். தோதிகச் சாலைகள் மெனதுயில் செட்டு



"என்ன சொல் இது... இந்த நாவல்வே இந்தப் பக்கம் முழுவதும் எழுத்தையே காணோம்?"  
"அதுவா? கதாநாயகி திட்ட நேரம் ஒன்றையே போக மெனைய் சாதிக்கத் ஆசிரியர் அப்படி 'செுபா லிகா' உணர்ந்தியிருக்கார்!"

-எம். பாண்டன்.

வதற்குத் தயாராய் இவன் டுடிக்கி டிடத் தப்பட்டிருப்பதும் 'சண் முன் தோன்றின. துண்டங்களைக்கப்பட்ட கடல் விடு னானிகள் குத்தியும், குத்தியும். அசத்தும் சிறுத்தும் பார்த்தனர்.

தொட்டியின் அருகே மண்டியிட்டு அமர்ந்தாள் மாயா. மிதத்து கொண்டிருந்த தலைமயிர மெல்வ ஒரு கையாக் கோதினாள். அவள் தொட்டதும் கடல் கன்னி அகையாமல் தின்று.

"நாம் விட்டுக்குப் போகும் நேரம் வந்துவிட்டது" என்று மெதுவாக.

வெளியே போய் முனியப்பனிக் கூப்பிட் டான். "இன்னும் ஒழுங் பேரை அழைக்கி கெட்டு வா." அவர்கள் வந்ததும் குவிவல் தொட்டியைத் தூக்கச் சொன்னாள்.

முதல் தான் கடல் கன்னி அகப்பட்ட குடைவை நோக்கிச் சென்றார்கள். தூரத் தில் ஒரு கப்பல் வருவது தெரித்தது. ஒரு கணம் தயக்கமில்லாமல் மாயா. ஒரு சில புனைப்பட்டங்கள் எழுப்பதால் என்ன நேர்த்து விடும்? கடல் கன்னியைத் திரும்பிப் பார்த்தாள். அவள் எண்கள் மாயாவை ஆவனடன் நோக்கின - ஒரு குழத்தை காவின அணுமிக்காகக் கஞ்சுவது போல. மாயா கப்பல் வந்த திசையிலிருந்து பார்வையை அகற்றினாள். அகைகளுக்குத் தடத்தான். தீர் மட்டம் கணுக்காகக்களைக் கடத்து முழங்காய் எட்டும் வரை நடத் தான். அவள் கணை காட்டியதும் முனி யப்பனும் அவல் கைக்களும் செயல்பட் டனர்.

தொட்டியை வெகமாகச் சாத்ததும் வெளியி மின்னலென எழும்பித் தன்னிருக் குள் குதித்தாள் கடல் கன்னி. அடுத்த கணம் சூரிய கிரணங்கள் அகையின் தந்தை மாடுவது மட்டுமே தெரித்தது.

ஆல்வெத்திலிருந்து தமிழாக்கம்: சீனா சனி









தெரது. தான் கழித்து முகப்போனக் காகம் கதை. ஊரக்டர் மொதலியுத்தின் பெரு ஜாக்கிறையையார் சப்பகல்சுடத் தெர்த்தெடுத் திருப்பதம் முற்றிலும் உணர்ச்சிக் காட்சிகளைக் காட்டிக் கொண்டு இங் கைய ரகெனில் பொது கமையப் போதிக் கிறும் பாடும் துணைகமைய சண்டைக் காட்சிகளையும், மூன்றாம் பிறை கண்டலில் ஒரு கிறுதிந் கற்புடாக் கமையும் செருக வேண்டிய இடத்தில் செருவியுப் பதம் புத்திராதிக்கமம். சைவசுத்தப் போன வார்தைதனை கவத்துக்கொண்டு விரைவாய் கசையகனைக் கேட்டுச் சலித்துப்போன தமக்கு உயிரோட்டமான பன்ரென்ற கசையகனைக் கேட்டுற போது பெரு திருப்பியால் இருப்பகையும் சொகங் வேண்டும்.

கிராமம் (புதியபாசை) கரும் கேலிகுத் தோட்டங்களும் பின் கப்பகத் தான் படத்தில் கருமபு மாமி? ஒன்று. மக்கடையின் ஒரு துக்குப்பெய், அமை. காதலிக்கும், காதலிக்கப்படும் வாரிசுரைவர். அவன் வயிற்றில் கமையவ ஏற்றிய கையோடு வதி?

பாரத காரணமன் கட்டு அகலிக் கல்யாண நான்கு கைக்குப் பிரித்து விட. பிறக்கிற குழந்தை ஒரு மருத்தவமகனில் அருமத் தாகக் கிடக்கப்படுகிறது. அந்தக் காய் அங்கியே அடைவானம் கொடுக்கி கொக்காமல் தரிசாக்கச் சேரிகிறான். கருகிரர் ஒரு புது டாக்டர், உடம்பைப் போகுகே பறத்த மனசெடல், அப்பதம்?

கிட்டுப் போன முகக் காதலன் கப்போருதர இரைவிக் கரப் போகிறும் கன்று ஆரம்பத்திலிருந்தே காதலிருக்கிறோமா. அதே மாதிரி இளர்களுக்குக் கல்யாணம் நடக்கும் போகிருக்கும் சமயத்தில் கத்து சேரிகிறான். வார் இயாகம் செயல்ப் போகிறார்கள் என் பதிலும் தமிழ் மரபு தெரித்தவர்களுக்கு சத் தேகம் கிடைவாது.

சாத்திய



தோதி

ராஜேஷ்

எவ்வித மூக்கோணத்தின் சீமியர் தடிசுகும் துணிவர் தடிசுகும் சைக்காமல் - கியாண விருதிசைக்

பார்க்குதிக் கட்டி, துணைவு கருகிரர்கள். ஜோதியும் தங்குங் அருகிருந்தான். ஆனால் அக்க முகத்தில் இருக்கும் முகிரைக் கும் - பா வர் ஊட். காவனி இளமைத் துடிப்புக்கும் - எத்தனை கடங்களைத் தாண்டினதும் முடிச்சுப் போட்டுப் பார்த்தக் கடிமாயிருக்கிறது.

இளவராஜாவின் இருண்டு பாட்டகன் அருகூடைய பழைய பூங்கனைத் தருவிய இளம்பிரேசுணதும் கேட்டுற போது கமரகத் தான் இருக்கிறது.

ஜானியர் பாசை(ரது) பத்தி குலிப்பிடாமல் கிட்டான் ஒரு ஜனம்பிராவும். காமெடி டிராக்டில் கத்து கருநாயகியைக் காதலிப்பார். கட்டாயத் தானிகட்டாமல் பெருத்தகம்மயான இயக்கத்துடன் நாயகியை அவன் காதலனுக்கே கிட்டிக் கொடுக்கிற கட்டத்தில் அவசரமும், பெருமையும் மெலிதான துக்கமுமாய் அவர் ஜமாய்ப்பது படத்துக்கு ஒரு தனி கிளை. சாக்கு இருக்கிறது கமையாய் பரிமாறவும் தெரித்திருக்கிறது என்பதே ஆடுதலான விஷயமில்லையா?

-ஜெயமங்கனன்

முழுவுஸ்ஸு  
சூரமயம்



**ஒளித்தமிழ்** எடுத்த  
படம். தமிழாக்கி இருக்  
கிறார்கள்.

கணர்த்திக் கொடுத்தளிப்  
பிள், வார்த்தைத் தடு  
மாறுவதில், அழுதைத்தெ  
தங்களில் சிவாஜி, சிவாஜி,  
சிவாஜிதான்! படம் முழுவதும்  
அத்தனை பேர்களும் அழு  
தானும் சிவாஜிக்கு மட்டும்  
அழுதைக் காட்டுகளில்  
கண் ஏகமாய்ச் செவத்  
கிறதே. எப்படி என்று  
வண்ணங்களில் படம்பெயர்  
வாக ஆரம்பித்த காலத்தி  
லிருந்து தோன்றிய சத்



## வாழ்க்கை

தேகம் - இன்னமும் இருக்  
கிறது. இந்தப் படத்திலும்  
இருக்கிறது.

ஒரு செவத் தலைபாட்  
டல் ஆகட்டும். அழுதை  
யோடு குறியையும் சேர்ந்து  
இதழை வைக்கிறதிறந்தும்  
இல், அத்தப் பணக்கார  
மிருக்காட்டும். அத்த  
ஏற்றமத் தொல்வாசட்டும்.  
சிவாஜியின் ஒளிநிலைதழ்ப்பு,  
சிவாஜியின் ஒளிநிலை தழ்ப்  
பெற்று கட்டி கட விளிப்  
பிள்ளை திறுசாய்ச்சொல்லிக்  
கொண்டே வருகின்றன  
படம் முழுவதும். இந்த  
வாழ்க்கையில் சிவாஜி  
இங்கு. ராஜசேகர் வாழ்  
கிறார். தென்கிறார், அழு  
கிறார் - இதற்கு முடியவில்லை,  
சொல்லிக் கொண்டே போக  
லாம்.

இனி மற்ற விஷயங்கள்:

சொந்த உறைய்பாடல்  
முன்னேறிய ஒருவன் எப்  
படி அவன் பிள்ளைகள்  
காண்காரி கிறுக்கிறான்,  
எப்படி காண்காரி விடப்  
பட்டவன் மீண்டும்  
நிமிர்ந்து நிற்கிறான் - ஒவ்  
கின் டீர்ட்மெண்ட் படி  
கதை இததான். சம்ப  
வங்கள், மறுபடி சம்ப  
வங்கள் என்று சில சீராகச்  
கொல்லிக் கொண்டு போகி  
றார்கள். அட - வித்தியில்  
கூட இந்த மாதிரி எண்ணிக்க

கதைகள் எல்லாம் உண்டா  
றாது?

அப்போ, தம்பியார்,  
தனித்தர், வி. கே. ராம  
சாமி. மனோமா, ஜெய்  
சங்கர், ரவி. இதுக்கும்மிதா  
மன்று எல்லோருமே கூப்  
போர்டுக் காண்காரிகள்,  
கதைக்கு, பாடல் நன்ற  
வைக்கவில்லை.

(ஒய். விஜயாநிம் மரக்  
காலர் பாணி தமிழும்  
(கதைதான். த் 'வாப்பா'  
மிட்ட போ.) தடிப்பும்-  
மும் இனிமேல் இந்த  
மாதிரியான கோல்களுக்கு  
செல்லாம் பொருத்தமான  
ஆசாமி கிடைத்தாகி விட்  
டது.

பகட்டான வாக்ஸ் மிருக்  
கான (மிகக்கனமான)  
சிவாஜி வருவதும், அவரை  
தான்கு 'சூடி'காரர்களவழி  
மதிப்பதும். அவர்களுடன்  
ஒன்றாக் கூடியுள்ளும், அங்  
வளவு பெரிய வண்ணாத  
உடம்புடனும் சண்டை  
போட்டு சிவாஜி கிரட்டி  
அடிப்பதும்; என்ன கைரக்  
டர் ஸார் இது? -வாராவது  
என்னடே வேண்டுமென்று  
கேட்டாராணா என்ன?  
(கைரக்கனன் - தமிழிற்.வி.  
ராஜேந்திரன்.) அதற்கு  
இதே தரு இத்தக்  
'காறிய டு' மொன்றாய்?  
'கைரேவி' கூர்த்துத்  
கேட்டா, கொடுத்ததுக்கப்

புறம் தசரதன் என்ன  
ஆளுக் தெரியுமா?' -  
அழுத்தமான வண்ணம், படம்  
தெடுக்க எந்த அருளுசைம்  
இந்த படப்பில் திறையலே  
தெளித்திருக்கிறார்.

ரஷீத் பாய் வெளியில்  
பெருமையாகப் பேசித்  
கொள்வதும், வீட்டில் இடி  
சோறு உண்பதும், குட்டு  
வெளிப்படுவதும், பையன்  
அவ்வரை விட்டுத் துரத்தப்  
படுவதால்) வெளியேறு  
வதும் திரைப் பணம் வரு  
வதும், மசன் மறுபடி  
'பாசத்துடன்' வருவதும்,  
அவனைத் திரைத் துரப்பி  
வதும் - இந்த தெருக்கதை  
யில் கொல்லப்பட்ட  
துளான நிறகதை, வி.கே.  
ராமசாமி, ஒய். விஜயா,  
ஒய். ஜி. மிகத்திரன், காரம்பி  
னேஷன் டாப்பினான்.

திருக்குடிப் போட்டு -  
இசையோதானில் இசை,  
என்கு தெரியவில்லை,  
குட்டிவெயிர்க்கை (காரதி-  
ஒலிக்கலெயிர்க்கை).

பாசமவர், பார் மகனே  
பார், பாச மன்னிப்பு -  
காண்கட்டப் படமென்று  
துங்குட, அருவதில்  
ஆனத்தம் கொள்கிற தாய்க்  
குலத்திற்காக என்ன வத்  
திருக்கிறபடம், ஆனத்தமாக  
அழலாம்!

•ஜெயமணிமதன்



# இந்திராவிதழல்

க.ராஜேந்தரன்



1051



கொம்புகள் கூட எங்கெங்கு ஒலிக்க. தானைத் தப்பட்டவர்கள் சந்திக்க முடியாது என்று அறிந்த, மங்கை காத்திருப்பதில் முயங்க. கரையும், சிலம்பும் அமாக்கண்பட்ட ஒரே கோலாகவையிருந்தது. "பயலக ரொழை வாய்க, வெற்றிலைக் கீரெனக்" என்று மக்கள் குரல் கொடுத்தார்கள் என்று கட்டியவர்களுவோர் இடியோசை தோற்றும் படியாக குரலில் "திருப்புகழ்ப்பலதில் வரகுணபாண்டியன் புறமுதுவிலி செல்த வனும், அபராஜிதன் வென்று சோழமண்டலத்தைதரும், தொண்டை மண்டலத்தைதரும் ஒரு குலம் நிழலில் ஆள்பவனும் பல்பாண்டி கோக்கண்டதுமான் இராஜபேரிகோதண்டைம ஆதிக்க சோழர் சக்கரவர்த்தி யாழக, வாழ்க!" என்று கரறித்தாள்.

மங்கைக்குத் தரித்த மகமோடு பக்கம் திரும்பி வரும் வீரரிடையே தங்கள் உறவினரைத் தேட ஆரம்பித்தனர். தங்கள் அண்ணாதும, காதுவி காதுவாயும், மலையி கண்டவாயும் என்று கொண்டதும் ஒட்ட மாக ஒலக் கட்டி அணைத்துக்கொண்டு மறித்தார்கள். அந்த ஆரவத்தைக்கட்டுப் படுத்தவே ஓடியாததால் ஒரே குழப்பமும் எதெயர்முடியாக இருந்தது. தலைநகரை நெருங்க நெருங்க கடலையை கட்டமும் அடுக்கித்து விட்டது. அன்று பொழுது சரய்வதற்குள் கோட்டைக்குள் துணைவ ஓடியவனா என்பது ஆதித்தனுக்கே ஐயமாகிப் போனது.

எப்படியோ, மெய்க, மெய்க முன்னேறி தமது யாசனை அடைந்த போது அங்கே அதி காரபூர்வமான வரவேற்பு காத்திருந்தது. மெய் மாடங்களிலிருந்து பெண்கள் மலர் மாரி பொழிந்தனர். வேத கோஷங்கள் எழுப்பிய அந்தணர்கள் பூனை நும்பணித் தனர். திரும்பிய திக்கெனவும் புலிக்கொடி பட்டொளி வீசிப் பறக்க இடைவிடையே தென்னுருகுத்துத்தோரணங்களும் மாணியைத் தோரணங்களும் மங்கையால் நகரை அழகு படுத்தின. அந்நாள் வாசகனிலெவ்வாம் வண்ணக் கோஷங்கள், பட்டத்து வானவைய

விட்டு ஆதித்தன் இரங்கியதும் அவரை நேரில் பெருமிதப் பூரிப்புடன் தந்தைக்கு ஆதிமகிமை குரலும், பட்டத்தாரி இவர் கோப்பிச்சி ஆரத்தி எடுத்துத் திவகிட டாள் மைத்தலை வாரி அணைத்து முத்த மிட்ட ஆதித்தன் அபிதிபாய் எழிக்கனில் உதறலிடமாகத் திகிலும் இன்னமொப்பிச்சி மீடமும் தடுத்து கொள்ள வேண்டும் என்று பொங்கி எழுந்த ஆசையைப் பிற்தொரு கணத்திற்கென்று மிகவும் சிரமப்பட்டு அடக்கிக் கொண்டான்.

நானூரம் "தன்பேரே! மாபெரும் வெற்றி பெற்று வந்துள்ளார்! ஆதவன் உன் னனைம் ஆதித்தன் புழி தினைக்கும்!" என்றும், ஆரத் தழுவினும்.

"ஆதித்தனின் வெற்றிகளுக்குமென்னம் ஆடுகாரணம் திங்கெந்தோரே! சோழருட் டைப் பகைவரிடமிருந்து வாக்ந்த தாங்கள் இங்கிருக்காது போனும் நான் எப்படி வடதிலைப் படைபெறுப்பை திகழ்த்தி வீடுக்க முடியும்? கடம்பமாநேரிலீக் போர் துணுக்கத் திறனும் சாறுகந்திரங்களும் இன்றி என்னும் உதைச் சாவித்திருக்க இயலும்?" பேசிக் கொண்டே இருக்கையில் தேடிக்கொண்டும் இருந்தாள் ஆதித்தன். "அவன் எங்கே? வெற்றித் திருமாளான கடம்பமாநேரில் வந்தான் வரவேற்க ஏன் வர வில்லை?"

இதற்குள் நம்பியாண்டார் நம்பி ஓரடி முன்றும் வந்து "சக்கரவர்த்தி வளங்க வேண்டாம் காலனைக் காலாம் உதத்த மகேசன் அருளால் கடம்பமாநேரில் நாம் பெறுவோம் மறுத்தவரில் ஆற்றலும் இரு தீர்தின் சகதியும் அவனைக் குணப்படுத்தும்" என்றார்.

ஆதித்தன் முத்தெயில் வளையும் கவலரமும் படரக் கண்டு தானூரம் "தன்பேரே என்னவோ திகழ்ச்சினைப் பற்றி இங்குள்ள தாம் ஒருவரை ஒருவர் வீரிகளே செட்டுத் தெரித்து கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது. அரண்மனை சென்று ஆற அமரப் பேசலாம். இப்போதைக்கு நடத்தலை ரத்தினக்கருக்க மாய்க் கூறுகிறேன்" என்று ஆரம்பித்து அபிமா னவன் விளையத் தானும் கடம்பமாநேரிலும் காணச் சென்றுமுதல் பானடியினிப் புறமுதுவிலி செல்வ தான் திரும்பியத வரை அணைத்தையும் வார்த்தை சிக்கனத்துடன் கூறி முடித்தான்.

"தன்பா, தப்பென்னும் உதவியில் உறவேன்னும் பொன்றி வரவிப்பார்த்த உன் வீரத்தை மெச்சுகிறேன். இவர்கெ வாம் தான் என்ன கைம்மாறு செய்யப் போகிறேன்" என்று கூறிய ஆதித்தன் மறுமுறையும் தானூரமைய ஆவிக்கனம் செய்து கொண்டான். பிறகு தங்கியை நோக்கி, "புவனர் பெருமாவை நோக்கன் குமாக்கனின் எப்படித்தான் முயர்வின் எனோ தெரியவில்லை, சதா உங்க தின வாகவே இருக்கான். புத்த சைத்திய பகை வரை வேட்டையாடாத தெரத்தினெவ்வாம் ஒலிச் சைக்கன் வேட்டை நடத்திக் கொண் டிருந்தான். எத்தக் கோலிய அலவது திழிப் பள்ளியைக் கண்டதும் சரி, அங்கே

"இவ்வயதில் அழகான மணியை விலுவிட்டு புத்தி சென்றத ஆச்சரி யந்தானே?"

"அதனிட நாமெவ்வாம் இன்னும் போகாமல் இருப்பதுதான்டர் ஆச்சரி யம்"

-ஆர். கோபாலன்.



ஒவ்வா புரைய தேவாரங்கள் மீட்ட... குமா  
என்று தேடினான்..."

இப்படி ஆதித்தன் உதி வருகையிலேயே  
பெரிய மூட்டை ஒன்றைப் பண்படுத்திப்  
தனியில் கமர்து கந்தான் குளாத்தான்.  
அதனுள்ளிருந்து நானு மூலையினால் உயர்ந்த  
வெண்டியினிடையில் ஒன்று கவசு  
செட்டுகான் எட்டிப்பார்த்தான். மூட்டையை  
அணுஅணும் பூரித்துப் பாதுகாத்து வத்  
திரும்பதை அதன் மீது தெளித்திருந்த  
சத்தமும் இட்டிருந்த சூங்கமும் தூனி  
யிருந்த மயர்ச்சியும் தெளித்தன.

மூட்டையை நம்பியே காலடியிலே  
இருக்கி வலத்துக் குளாத்தான் வண்டியை  
நம்பியே என்ன நீர் சொல்கிறாய். ஆகத்  
தத்தில் தாத்தகுடாக்கி "அப்பியை, குளாத்  
தான் பேசிக் உத்திரத்தினிடையிலும்  
தமிழ்ப்பணி புரிந்த கண்ணத் தமிழேன்  
என்துழைக்கிறேன்" என்றார்.

"சொழிக்கு உதவியதால் செய்பவன்  
என்னும் மட்டும் வழங்குகிறேன். செய்பவன்  
தமிழேன் என்று இனி இவன் குறிப்பிட்ட  
படுவான்" என்றான் ஆதித்தன். "தனியை,  
சாரையும், சிவனையும், திரிமயம்,  
கோவிலும், இவையிலே சிலமும் பரிசனிக்  
கிறேன்."

"நானும் என் பங்குக்கு எக்காவதும்,  
கனிந்து சிறையும் வழங்குகிறேன்" என்றான்  
தாரணன்.

உடனே கண்ணதேவன் தன் தெருகைப்  
பொரித்தியிருந்த புத்தம் புதிய பொன்னு  
கையை எடுத்துத் தாயிடம் தர அதை  
இளங்கொம்பிவிட்டியிருந்து பெற்றுக்  
கொண்ட ஆதித்தன் அப்போது அப்பிராந்தே  
குளாத்தானுக்கு அதைப் பொரித்துக் கொள்  
வத்தான். "செய்பவன் தமிழேன்,  
வாழ்க" என்று சேரமான் உற்சாகமாய்க்  
குரல் கொடுக்கவும் தூற்றுக்கணக்கான  
கண்டங்கள் அதனை எதிரொலித்தன.

"ஐயா! இத்தப் பெருமையெக்களாய்  
தங்களுடையதே" என்று நம்பியே பாதங்  
களைத் தொட்டுக் கண்ணில் ஒற்றிக்கொண்  
டான் குளாத்தான். "சிறகியில் ஆழ்த்து  
குளாத்தினும் இருனிதும் உழந்து என்னை  
வெளிச்சத்துக்குக் கொண்டாத்த தென்றில  
அணுபணிக் செய்கிறான். என் வாழ்க்  
கையை மறுபடி அரித்தமுள்ளத்தாகியவரே  
தங்களைத்தேனே?"

"அப்பியை! நான் என்ன பேரிதாக  
உனக்கு உதவி விட்டேன்" என்று தம்பி.  
"குறையினால் இருப்பிட்டுத்துக்கு வழிசாட்டி  
உன்னை அழைத்துப் போனது ஒன்றதான்  
என் பணி. குறையப்பிரதான் உன் வாழ்க்  
கைக்கு வழிசாட்டினார். நீ தந்தி தெரிவிக்க  
வெண்டியும் அருக்குத்தான்!"

"ஆம் ஐயா. உண்மையாக: அவரை  
யும் கூடி சீக்கிரமே எடுத்தேன்..." என்று  
கதி வரும்போதே தன்னை ஒத்திருந்த  
இரு மகன்கள் குளாக்கினும் நம்பியே  
வதனத்திலும் கண்ணு புண்ணகைகளுக்கும்  
கண்டு வாகியவதை முடிக்காமல் தயங்கி  
ஓடித்தினான்.

புள்ளுக்கைப் பெரும் தைப்பொலிக  
காச மாதும் கதறுமே "சிறையும் சத்



"இந்த நாவலின் க்கிணாத்தல்"  
"பவர் ஸ்புல்" வா இக்கியோ"  
"எழுதி முடிக்கும் பொது பவர்  
ஸ்பெலியர் ஆயிருந்தார். அதன்கு  
தான்."

-சீதா.

திப்பதாவது அதனால் தேருக்கு தெர்  
பார்த்துக் கொண்டு இருக்கிறோமே"  
என்றார் தம்பி.

"என்னது!" என்று விவரம் புடல் திரும்பிப்  
பார்த்தான் குளாத்தான்.

"விக்கியவனது இன்னுமா நீ புரிந்து  
கொள்ளுகிறாய்?" என்று ஆதித்தன்  
இவ்வாத தாயை உருவிக்கொடுத்தவரே,  
மூவர் என்னினும் குறும்புத்தனம்!

"சீர்போ!" என்று கைக் கட்டுக் கணிக்  
குறியிலும் விக்கியவனான். "இந்த நாடகம்  
எத்திரை நான் அறிவேன். அது எப்படி  
யானதும் என்னை தாங்கள் மன்னித்து  
விட்டதாய் பொருள் கொள்ளுமா  
தான்?"

"நீ குத்தியே புரிவாதபோது மன்னிப்ப  
தாவது. தங்குப்பதாவது?" என்றார் க்கிர  
வந்தி.

"ஐயா எனக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை.  
நான் குற்றமற்றவன் என்றால் ஏன் இவ்  
வளவு சொன்னான் எனக்கு?"

"கொள்கிறேன்" என்றார் மாமனார்.  
"மக்களை வரவேற்கை என்று முன்னேறிய  
படியே போகோமா!"

தம்பியும் அரவியும் விவகாரை எத  
மற்றவர்கள் குறியான மீது ஆரோகணித்  
தனர். வழிதெரு ஆதித்தன் உதி வத்  
திரும்பக் விக்கியவனான திரைப்பில்  
ஆழ்த்தித் திருமுக்காட வனத்தன்....

திருப்பறம்புபுத்திய ஆதித்தேவரம் ஒரு  
வாதி வருகையிற் மேம்பாணை இடச்  
சென்ற விக்கியவனான வெகு எளிதாதத்  
தன் சாதலுரை ஏற்று அபிமானவகை  
தெருவி உதவாருகைதப் பார்த்தபோதே  
ஆதித்தனுக்கு ஐயம் ஏற்பட்டது. அவ  
ருடைய பூர்வோகத்தரம் யாருக்கும் தெரி  
வாது. கொங்கு நாட்டிலிருந்து வந்தவன்.  
சிற்றிமகன். கணினில் வலவகன் என்று  
அவன் உதிக் கொண்டானும் பலவக  
தேசத்திலிருந்து வந்திருக்கலாம் என்று  
தோன்றியது. அவனை சோதித்துப்பாரிக்கக்  
செறி ஆதித்தன் அவன் அழகிய கட்டுண்டது  
போல் நடத்து சரமோடவும், அவன் அநிக  
மான் தயக்கமோ மண்பிராராட்டமோ



## ஈடு இணையற்ற ஜோதிட நூல்கள்

ஜோதிடக் கலைக்கோ

**A. M. பிள்ளையின்**

ஜோதிடக் களஞ்சியம் }  
5 பாகங்கள் } ரூ. 57-00

**இயல்புகளில் இருக்க வேண்டிய  
அற்புதமான தெய்வீக நூல்கள்**

சுதத புராணம் ரூ. 12-00  
அருள்மிகு விநாயகர் புராணம் 10-00  
நிருக்ஷியாடல் புராணம் 15-00  
அற்புதமான இந்து மதம்  
1000 உண்மைகள் 12-00  
இந்துமத தத்துவங்கள் 7-00  
இணையில்லாத இந்துமதம் 5-00  
தெய்வத் திருவிளையாடல்கள் 8-00  
தெய்வத் திருஅலதாரங்கள் 10-00  
தெய்வத் திருமணங்கள் 15-00  
மன அமைதிக்கு

சுகந்தி முறைகள் 8-00  
சுதுபபாட விருதிகள் 10-00  
சுகந்தி ஆலயங்கள் 8-00  
இந்திய ஆலயங்கள் 1 & 2 20-00  
திருக்கோயில்களும்  
வழிபாட்டு முறைகளும் 7-00

**அற்புதமான குடும்ப நூல்கள்**  
குடும்பத்துக்கு தேவையான  
1000 குதிர்புகள் 12-00  
குடும்பத்தை காப்பாற்ற  
200 வழிகள் 12-00  
அறிவுக்கு விருந்தாகும்  
1000 நீதிகள் 10-00

அறிவுக்கும்  
அபூர்வச் செய்திகள் 2000 17-00  
3000 மறுமொழிகள் 8-00  
பணம் தரும் தொழில் முறைகள் 7-00  
ஜானி சமையல் (கைவம்) 9-00  
அசைவச் சமையல் 8-00  
சாதயந்திரம் 3-00

தேவையான புத்தக விநியோகப் பதிவுத்தகம்  
செலவுக்கு ரூ. 3/- செலுத்து அனுப்பவும்.  
வி.பி. அனுப்புவதில்லை.

## அருணோதயம்

போன் : 847553

3, கெளடியா மடம் சாலை,

ஜெயப்பேட்டை, சென்னை-600 014

யெளிப்படுத்தாமல் விக்கிவெண்ணைத் துறக்கவும் ஆதித்தனை ஏதாவது எத்தமாய்ந்து. துன்றினி மன்னரின் மருடத்தில் பதிக்கப் பெற விரும்பியது போல அவன் நடந்து கொள்ளவும் ஆதித்தனின் சந்தேகம் உறுதிப்பட்டது. அவன் ஒற்றர் தலைவன் சாத்தனின் அவனைப் பற்றி அறிய ஏவினான். ஒரு வணிகனாக வெளியுலகில் நடமாடிவந்த சாத்தன் அத்தரங்கப் பணிவாக ஒற்றர் தலைவன் பொறுப்பேற்றிருந்தான். அவன் அவனைப் பற்றிய உண்மையை எப்படியோ அறிந்து கொண்டது மட்டுமல்ல தனக்குத் தெரிந்து விட்டது என்பதை அவனிடம் கூறி அவனை மிரட்டி அடிபணிய வைக்கவும் முயன்றிருக்க வேண்டும். அதனால் கோபமுற்ற அபிமான வலி சாத்தனின் கொன்று விக்கிவெண்ணை மீது பழி சுமத்தியும் விட்டான். இதன் மூலம் ஒரே விசில் தன்னைவும் காத்துக்கொண்டு. ஒற்றர் தலைவனையும் ஒழித்துக் கட்டி, அதே நேரத்தில் தனமேறத் தளபதியாகிய விக்கிவெண்ணைச் சிவையின் தன்னிவகன் வினைவாகச் சோறுட்டின் படை பலத்தையே வெருவாகக் குறைத்தும் விட்டான். இதற்கு, முன்பு எப்போதோ ஞானம் மறதியாக அவன் மாணியாகிய விக்கிவெண்ணை விட்டுச்சென்ற குத்துவான் உதவியது.

அவன் உள்நோக்கவனைப் புரிந்துகொண்டு விட்டான் ஆதித்தன் சாத்தனுக்குப் பதில் தானே ஒற்றர் தலைவன் பொறுப்பேற்றான். எதிர் பங்கவன் சார்பாக இப்பே வேலு பார்த்து வந்து சோழ மன்னனையே மயக்கி தன்னிஷ்டப்படி ஆட்டிவைக்கப் பார்த்தானே. அதைப் பகல்பெருநிலை அறிவு இவன் மூலமே நேரவேண்டும் என்று உறுதி பூண்டான். அவன் சட்டம் அமுலிலும் சிவத் திறனிலும் காண் மயங்கி மதிமீறத்து வருவது போலவே தொடர்ந்து நடத்தான். அதே சமயத்தில் தனமுன் தகவல்களையும் அவனுக்குக் கூறி வந்தான். அவற்றை அவன் மெய்யெனவே நம்பி வண்ண ஒவியங்களாக அச்செய்தினர் நித்திரித்து பல்பெருந்திரைக்கு சகலியமாக அனுப்பி வந்தான் விவாபாரிகள் போல் நடத்த ஒற்றர்கள் இந்தச் சித்திரங்களை வாய்க்கப்போல் அபராஜதனிடம் சேர்ப்பித்தார்கள். அவனுள் சித்திரங்கள் ஆய்ந்து ஆதித்தனுக்குப் படை பெருக்கும் எண்ணம் இவன் எங்கும் சோழன் அபிமானவல்லியின் அழகம் மயங்கி விட்கிலும் எங்கும் காண வேண்டி உணர்வையே இவன் பின்புறச் செட்டுச் சிறையில் அடைத்து விட்டான் எனவும் இன்னும் பலவாறுகளும் கூவரூன் அபிப்பிராயங்களை உருவாக்கிச் கொண்டான். பலவன் நாட்டின் பாதுகாப்பை அடைவியப்படுத்திச் சிவனை வளர்ப்பதில் ஈடுபட்டான்.

அபிமானவல்லியை ஏற்ப்பதற்காகவே விக்கிவெண்ணைக்குத் தண்டனை வழங்கிய ஆதித்தன் பின்னர் அவன் அறிவாதவாறு அவனைத் தப்புவதில் மறுபடி குவாத்தகன் என்ற பெயரில் மறுமேலத்தில் தப்படை அனுக்குத் தளபதியாகித் கொண்டான். இதற்கு நம்பியும் தானுறையும் உதவி செய்ததோடு இவரை ரசியம் காத்து

உத்திரிக்குகியிருந்தார். இவ்வாறு சென்றவரு-  
கிட்டே சிகரமாக பனசூலாவதில் பிரம்மாதி-  
ராஜராகன் வகுத்த போர்த் திட்டத்தை  
அபிமானமாக அந்தரப்பரத்திலிருந்து திருடி-  
பயன்படுத்திவருகிற அனுப்பி வைக்க ஆதித்-  
தரமே வழி வகுத்தான். கரங்கப்பாவை  
பற்றியும் அத்தப் போர்த் திட்டம்  
அத்தப்பரத்தில் இருப்பது குறித்தும் அவ-  
னுக்கு இருவேறு சந்தர்ப்பங்களில் உணர்த்தித்-  
திருடத் துண்டிவனும். பின்னும் தஞ்சாவூர்  
கடம்பமாதேவி போர்த் திட்டத்தைமாதேவி  
விட்டது அறிவாமல் அபிமானமாகவே பன்னவ-  
லெத்திரருக்குப் பழையாவதை திட்டத்தை  
அனுப்ப எவ்வாறாகச் சேர்த்து ஆதித்தனுக்கு  
மகத்தான வெற்றியைத் தேடித் தந்து  
விட்டன.

"பிரபோ! அபிமானமாகவியைத் தாங்கள்  
மொத்தியது சரி, ஆனால் உங்கள் அபுலம  
யாகிய என்னை ஏன் இப்படி வகுத்திருக்க  
வேண்டும். உண்மையில் என்விடமிருந்து  
இத்தனை காலம் மறைத்து வைக்க அவசியம்  
என்ன தேர்ந்தது?"

"அழகுதான்! உன்விடம் எதைவும்  
ஒளிக்காமலிருத்திருந்தால் நீ என்ன செய்-  
திருப்பாய்? யோசித்துப் பார்! ஒன்றுதான்!  
இப்படிப்பட்ட ஒரு மோசனகாரியை நம்  
வஞ்சகியையா காதலித்தோம் என்று மன-  
மூண்டது போலிருப்பாய், அன்று அங்கே  
இப்போதே கொன்று விடுகிறேன் என்று  
ஆத்திரத்துடன் புறப்பட்டுவாய், எப்படியும்  
பார்த்தாலும் காரியம் கேட்புக்கும்  
என்று செல்வநி வாங்கப்படுகின்ற வெறுமையைத்  
குறைத்து போயிருக்கும். உன் குணம்  
எனக்குத் தெரியுதா?"

"மெய்தான்" என்று தலைகுனிந்தான்  
விக்கியவன்.

அரண்மனை வசனில் குதிரையை விட்-  
டிற்றுவிட்டுத்தாரர்கள். அவரைப் பக்கோடு  
தட்டிக் கொடுத்தத் தேற்றினும் ஆதித்தன்.  
"உனக்கு மட்டுமோ மனவிலைதான்? இனங்கோப்-  
பிச்சினை என்னிப்பார். அபிமானமாகவியை  
ராஜராகத்தவியை, உன் காதலியை தான்  
மோகித்து என் தருதிக் குப் போருத்தாத-  
லித்ததில் சீர்த்திரமாக நான் உடத்து  
கொள்வதாக என்னை எவ்வளவு மனக்-  
கவகம் அடைத்திருப்பாய்?"

"புத்த நினைவிலின் மூக்கியத்துவம் உருதி  
மகாராணியிடமும் ரகசியம் காத்திருக்-  
கிறீர்கள்! பிரபோ, தாங்கள் இனியேனும்  
மகாராணிக்கு என்ன விவரங்களைவும் கூறி-  
ஆறுதல் அளிக்க வேண்டும்."

"நீயும் தான் கடம்பமாதேவியை இத்தான்  
வரை ஏற்காமல் நிராகரித்து வந்ததற்காக  
கருத்தி, அப்போது அனுதர சமாதானப்படுத்த  
வேண்டும்."

"ஆகட்டும் பிரபோ!" என்ற விக்கி  
பண்ணை இனங்கோப்பிச்சி வழிதட்டிச்  
செல்ல கடம்பமாதேவி சமனித்திருத்த  
கட்டியை நெருங்கினும். அவனுடைய மனசைத்  
தின் அமாந்து அவன் வாதத்தைப் பற்றிக்  
கண்ணத்தில் ஒற்றிக் கொண்டான். வெனிதய-  
தன் முகத்தை அவன் புன்னகையால்  
ஒளிரச் செய்தான்.



அவர்: "என்ன சமை எழுந்த  
என்கிறப் போய்த் தமிழ் நாட்டுப்  
பிரமோனாண்டு புகழறீர்கள்?"

இவர்: "ஆமா, அவர் வரைவது  
ஒவ்வொரு வாகுக்கும் புரியாது...  
உங்க சமைவும் வாகுக்கும் புரியாது."

—க. ராஜாஜி.

"என்னை தென்கிப்பிட்டேன். எங்கள்  
கேற்றிக்காக நீ யோசனை கூறி உதவிய-  
துடன் இத்தத் துன்பத்தையும் தாங்க  
தொந்ததே!"

"அது என் பாக்ஷியம்" என்றான்.

"இப்போது எப்படி இருக்கிறது?"

"தங்களைக் கண்டதும் வளி மறந்தது.  
அருகில் வந்தமர்ந்ததும் காய்ச்சியிருந்தது.  
உடல் குளிர்ந்தது. என் கரத்தைத் தாங்கள்  
பற்றியதும் புது ரத்தம் கரத்தாற் போல்  
பயம் தீர்ந்தது..."

குனித்து தெற்றியில் முத்தமிட்டான்.

"இப்போது?"

"உங்களைக் காதலனுடன் பெற்றவிட்ட  
தான் எங்கள் என் மீது வைத்துள்ள  
பாசத்தை உதறித் தள்ளி விடுவேன். அவரை  
கிரட்டி அடிக்க எனக்கு மேலும் உத-  
வியுண்டி."

முத்தங்கள் தொடர அவன் கன்னங்கள்  
செங்குதன. உடமெல்லாம் மிளிர்ந்து மலர்ந்-  
தான்.

"விக்கியவனானுக்குப் பட்டங்களும், பரிசு-  
களும் வழங்கினீர்கள் கடம்பமாதேவிக்கு  
ஒன்றுமில்லைவா?" என்றான் தாணுரவி.

"அவளுக்குத்தான் விக்கியவனானாரியே  
வழங்கி விட்டேனே" என்றான் ஆதித்தன்.

அந்த இரம் காதலர்களைக் குளிய  
இருக்க அனுமதிக்கு இனங்கோப்பிச்சியின்  
அத்தப்பரத்தின் கேது பருதிக்குச் சென்றான்  
ஆதித்தன்.

"பிரபோ! மன்னனும் பட்டத்தாரி-  
யும் உறுதிரைத் தனித்துப் பிரம வாய்ப்பு  
ஏற்படுத்திக் தரவேண்டும் என்று கருதியவர்  
எனாம் தாணுரவியும் தமிழ்மொண்டார் தமிழ்-  
யும் கைரேகைகளை அறைத்துக் கொண்டு  
போனார்கள்."

"அவ்வே, உங்க்கொரு பரிசு பங்கல  
தாட்டியிருத்து கொணர்த்திருக்கிறேன்"  
என்றான் ஆதித்தன்.

"பிரபோ தாங்கள் என்விடமே திரும்பி  
வந்து விட்டீர்கள்; இதை விடப்பெரிய  
பரிசு எனக்கு என்ன இடைக்கெப்போகிறது"  
என்றான்.

"புச்சிதது. பன்னக நாட்டியிருந்து  
பட்டுமன், அபிமானமாகவியிடமிருந்தும்

முழுமைவாக என்னிடமே நான் திரும்ப வந்து விட்டதாகச் சொல்கிறும் அப்படித் தானே?"

"பிரபோ இத்தப் பிச்சியை மக்ளின் அங்கன், அரசியல் நோக்கில்தான் தீர்ச்சன் அபிமானவயலையை அடிக்கடி சந்தித்து வந்தீர்கள் என்பதைச் சரிவாகப் புரிந்து கொள்ளும் ஆற்றலின் நினைவேனோ வளர்த்துக் கொண்டிருந்தேன்."

"மகாராணி உன்னிடமிருந்து உன் மனையை மறைக்க எனக்கு இப்போது மனையில்லை, அரசியல் காரணங்களுக்காகத்தான் ஆரம்பித்தே சந்திப்புகள், ஆனால் தானாகவே அவள் அழிதும் உபயோகிக்கும் கடுபட்டு நான் மனேவிடத்தான் படிப்படியாக இழந்துதான் வந்தேன். நல்லவேளை முழுதுமாக நான் மதிமீறத்து அவளுக்கு அடிமையாகி விடுவதற்குள் படைவெருப்பு சிவந்தது நம் உக்கம் வெற்றியும் எம்மனிடது விட்டது. அவளும் தண்டிக்கரியவளாகிப் போனாள், நான் தப்பித்தேன்."

"கல்விடமிருந்து வேறுமுகமாகும் தப்ப வாய், இத்தப் பிச்சியிடமிருந்து என்றுமே தப்ப முடியாது" என்று சிரித்துக் கொண்டே கூறி அவளை இறக்கக் கட்டி விடுத்தான் "எப்போ தப்ப முயற்சி வுங்கள் பார்க்கலாம்!"

பல வருஷங்களுக்கு தொன்றிய பிச்சிக்குப் பின் அவள் கரங்களுக்கிடையில் சிறைப்பட்டுக் கிடந்தது தக்கன் விருவித்துக் கொள்ள நினைக்கவில்லை. மாறாக "நீ என்னிடம் எட்டிப் போடப் பார்க்கும்போது நீயும் என்னிடம் சிறைப்பட்டுத்தானே ஆக வேண்டும்" என்று கூறி அவளைச் சுற்றி வளைத்த தன் கரங்களை இறுக்கினான்.

தீண்டாதே நீடித்த ஒரு மோனமயக்கம் அது அதன் இறுதியே "பிரபோ எனக்கு என்ன பரிசு கொண்டுத்தீர்க்க?" என்று.

"நீயே மனிகா முடியாக பரிசு: பல்வெகுதிரிகள் செங்க மகன்... திரிபுவனி."

"அப்படியா, எப்போ அவன்? ஆயுட் காலத்துக்குத் தொழிலாகக் கருதிப் போற்றிப் பாதுகாப்பேன்."

"அது பொதாது பிச்சி!"

அவன் புருவங்கள் உயர்ந்தன. "தொழிலாகப் பாவித்தால் பொதாதுகான் சரோது, பாகவே மதிக்கிறேன்."

"அதுவும் காணாது என்னோ... அவன்... அவன்..."

"ஏன் தயங்குகிறீர்கள் பிரபோ?" "பல்வெகுதிரை மரணத் தொழாய்க் என்னிடம் ஒரு கரம் வேண்டினார்... அக்கன்படி..."

"சொல்லுங்கள், பல்வெகுதிரைக்குத் தாய்கள் கொடுத்த வாக்கை திறைவேற்ற உதவ வேண்டியது என் கடமை."

"திரிபுவனிக்கும் எனக்கும் பிறக்கும் மகன் எனக்குப் பிச்சு சொல்லுட்டான் ஆனால் வேண்டும் என்று வரம் கொரினான் அப்பா தீதன் அதற்கான அவன் உள்நோக்கம் என்ன புரிந்து கொள்வது உனக்கு எளிது."

"பல்வெகுதிரை இதை ஆசையை உருக்களாக மறுத்திருக்க முடியாதுதான்... ஆனால் தக்கன் தன்னைக்குத் தாய்கள் அளித்த வாக்குறுதி..."

"பல்வெகுதிரை வேண்டு தொண்டை மண்டலத்தைச் சொழ நாட்டுடன் இணைத்து அதுதான் ஆண்டு அடிமை வாழ்க்கைப் பழி வாங்குவென் என்பதைத் துணிகளாக விது உவவா சொழுகிறது நான் உறுதிமொழி ஏதும் தரவில்லை!"

"பிரபோ இதில் எனக்கு ஒரு தடைவும் இல்லை, இப்போதே இக்கனமே பட்ட மகிழி என் குழந்தை சென்றவத்தைத் துணிக் சித்தமாயிருக்கிறேன்."

அவன் அருங்காண் கிரங்களால் பொத்தினான். "அதற்கு அவசியமில்லை பிச்சி! திரிபுவனிக்கும் எனக்கும் பிறக்கும் மகன் காரின் சொல்லுட்டான் அரியாசனம் ஏது வேண்டும் என்பது தான் வாக்குறுதியைத்திரிபுவனி பட்டத்தரசியாவது பற்றிய பேச்சே எழவில்லை... என்னோ உனக்கு நினைவிருக்கிறதா? மூன்று ஒரு சமயம் என் கருத்துக்கு விரோதமாகச் செயல்பட்ட உனக்குக் கண்டனம் உண்டென்றும் உரிச சமயம் கரும்போது அனக் கழங்குவே வேண்டும் நான் உறுதிப்பலா..."

"இதுதான் அந்தத் தண்டனை என்றும் மிகுக் மயிற்சரியோடு ஏற்றினேன், உன்னை தெளையும் மறுத்துப் போ மாட்டான். ஏற்கெனவே அவன் மனம் தம்பியின் அளவையால் பகிடு மாரிக்கத்தில் சென்று கொண்டிருக்கிறது."

"ஆனால் நீ...? அபிமானவக்கவிட்டம் நான் பழிவனைப் பொறுத்துக் கொள்ள முடியாமல் தவித்தவனாகிறதோ!"

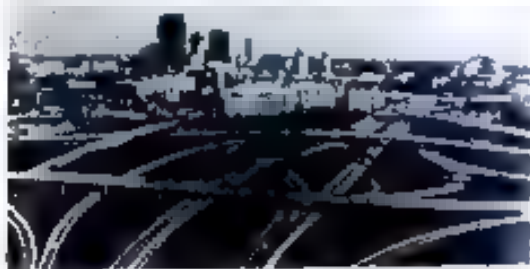
"பிரபோ அதற்கும் இதற்கும் வேற்றுமைகள் இல்லை! திரிபுவனி பல்வெகுதிரை மகன், உங்களுக்கு மனைவியாகிச் சொழ சாய்ராஜ்யத்தின் எதிர்க்காலச் சக்கர வர்த்தியையப் பாரெல்லாம் ஆனால் பராக் தாண்டிப் பெற்றெடுக்கப் போகும் பாக்விவ வதி, அவன் பாதுட்ட, தான் தரவாட்ட, உங்கள் வீர முத்து வளரப் போகிற சொல்லுட்டன் இவ்வரளை தமக்குப் பரிசுக்கெப் போகும் பேரரசு... பிரபோ!"

-கிதா-









## உலாவர ஓர் உலகம்

ஓ உலகப் பலனம் செலுது விட்டு நாங்களும் இவ்வுலகம் திரும்புகிறோம் உட்டு னரையில் உயிர்த்துடிப்பும் உணர்ச்சி வேண்டாம் ஒருவ் இவ்வந்து எங்கேயும் லாபத்திலின் உலாவரப் பங்கு கொள்ள வலத்து விட்டது.

திருக்கோவலுரர்.

ஆர். கப்பாராகம்.

ஓ 'வலவலனின்' தெரு சம் என்னும் ஜங்ஷனிலே வலவலன் அலர்சலின் வலு வான இம்மேம்பாலம் வக் காலத்திலும் திவத்து திற் கும். உலர் கொடுத்த ஜெய ராஜ் அவர்களுக்கும் பாராட்டு.

காஞ்சி வெளிக்கடை

பி. ராஜன்

ஓ காஜ், லலி. ஜெயா, வல்கர் போன்ற சித்தாங் கலர் கொண்டு கலனலி வம், வாலம், திவாகம், வலிவல, போன்ற முத்தர மால வலவலவலம் ஒரு சறுதியான மேம்பாலத்தை சமைத்துக் கொடுத்து விட் டார் வலவலம்

மதுரை-1

திருமதி. பதவல்கம்

## அறிவம் பரவிய வலவ சித்தாத்தம்



ஓ அறிவம் பரவிய வலவ சித்தாத்தம்

ஓ 'வலவலன்' அவர்கள் 'உலா வல ஓர் உலகம்' தொடர் கட்டுரை மலம் பலனாகக் குலா வல ஒருவ் வலும் தலி இடத்தலப் பிடித்துக் கொல்டார் சென்லை-67.

இரணியம் 'கலி'.

ஓ ஜங்ஷனிலே ஒரு மேம்பாலம் கொட்கலகலிக் லலி பாத்திரபாண்டபு மலத்திற் ஓர் வலவல இன்ப அலுத்தல சத்தது சிதம்பலம்

பாக. தெலகேலுதி.

ஓ 'உலா வல ஓர் உலகம்' தலி பிரகலகன் இரக்

## ஜங்ஷனிலே ஒரு மேம்பாலம்



மலம் 'உலாவரத் தருவ' ஆலவத்திற் அலவத்துவல வல சித்தாத்த கருத்தலகம் உலகப் போலிறது.

இதில் பங்கு கொல்கத் தலிதாத் தத்துவ அலிதா லிலுரை அமெரிக்கா, பிரிட்டன், மலேலி, பா, கல்டார், இலங்கா முதலான தாலுலிலிருத்து கத்தல அலிலுர்கன் 30 போகலுத்த மேல் கருகிலுர்கன்.

பார்வலவலர்கலாக வல கிலும்பு லலா, லுபர்க 70-கருள் ஓ. 30 கட்டலம் டொத்திப் பலிவு சேய்து கொல்க மேலும். விலாகம். தருபலும். 602001

கருத்தலகம் அருமைபாலிலுலும் பாரதி தலாகம் பல்சலிக் அருகலும் இலவத்த மே 11, 12, 13-க் தலத்துலிதலம்.

பலும் அவர்களுடம் போலலுக் கொல்கலுப் டலி வலக்கு திருப்தி கரும் கிலவம்" வல்து லாலாத்தி லின் அலிக் அலிதா தல்தாலட்டுப் பதலாத்த தெலிலாக டலுத்துக்கலட்டி உலகலர் தெலிக்க வலத்து விட்டன.

கெலகேலம் கொ. பால

ஓ 'வலவலனின்' அலுத் கொட்டம் மேலமா கலாத் தலி போக்கு கொலமா? வல்து வலகலிம் ஒன் டுரு ஓர் து இலவத்து மிலும் விலுலிதல் பாக லாலர்கலிக் கல்து விட்டது. 'ஜங்ஷனில் ஒரு மேம்பாலம்'.

பெலகலர் தலவலம்கலன்.

ஓ ஜெயலும் தலு மலி தலி வலபலத்த் கலட்டி விட்டார் 'வலவலன்'.

தெலகலப்படு

வல. லுதலயப்பன்.

ஓ 'உலா வல ஓர் உலகம்' பலனத்திலிற் தலவ் கலும் லாலிலாக் கலத்தலகலண்டு போல் வத்த கல அலுபலம் வலபட்டது.

குலபாத்தம்

கே.கே. ராமலிருல்கலன்.



ஒரு புதிய அழைப்பு

நா.காமநாசன்

மெழுகுவர்த்தி முற்றிலும் எரிந்து தீர்ந்து போய்விட்டது. என் கண்கள் மங்கலாய் இருக்கின்றன. அன்பிற்றவிய உங்களிடம் என்று செய்திகள் கேட்கும் வரை - பரபரக்கும் என் உள்ளத்தில் அமைதியைக் காண முடியாது.

வாழ்க்கையில் - கடந்த காலத்திற்கு வேலி கட்டிவிட்டு, ஒரு புதிய திசையைச் சுட்டிக்காட்டும் சில வினாக்கள் இருக்கின்றன. அந்த இடைநிலைக் காலத்தில், உள்ளத்தின் கழுருக் கண்களைக் கொண்டு, கடந்த காலத்தையும் நிகழ் காலத்தையும் ஆராய்ந்து பார்க்க வேண்டும். உலக சரித்திரம் கூட இப்படிப்பட்ட ஒரு கயமீர்சனத்தையும் - நிகழ்ச்சிகள் பற்றிய மறுசீர்தனைகளையும் விளக்கும்படி. உலகம் இத்தகைய சூழ்நிலையில் பின்னேக்கிச்செல்லுமா? போவோவோ, நகர மறுப்பனைப் போலவோ தோற்றம் காட்டும். ஆனால் அது உண்மையல்ல. அப்போழுது அது சாய்வு நாகரிகத்தில் உட்கார்ந்து கொண்டு தனது எண்ணங்களுக்கும், செயல்களுக்கும் அறிவார்ந்த விளக்கங்களைப் பெறவே முயல்கிறது.

அந்த நேரத்தில் இலக்கியவாதி கவிதை மறை பொழியத் தொடங்கி விடுகிறான். ஏனென்றால் ஒவ்வொரு

மெல்லிய தகைமுடிவை நீள்வாட்டில் 25 பருடிகளாகப் பிரித்து உலகநாதனை ஏற்படுத்தியுள்ளார் நஞ்சப்பா எனும் பொறியாளர். இவர் இதற்கு முன் 500 அரிசியில் 4,780 எழுத்துக்கள் பொறித்துச் சாதனை நிகழ்த்தியவர்.

-ஜோபா ஆனந்த்.



உருமாற்றமும் தெளிவில்லாத (ஆனால்) ஒளிமயமான வண்ணங்களைப் பற்றி இசைபாரும் ஒரு பெருங்கவிதைவின் முதல் வார்த்தையாகவோ அல்லது கடைசிப் பாடவாகவோ தான் இருக்க முடியும். கவிதை உலகத்தின் கடந்த கால அனுபவங்களுக்கு நினைவுச் சின்னம் எழுப்புகிறார்கள்.

தீர்ப்பளிப்பவர்களில் மெல்லமையான வர்களும், மனப்பூர்வமான இரக்க முடையவர்களும். தமது இளம் வெப்பத்தால் சமூக முயற்சிகளின் கருவை யெல்லாம் குடேற்றும் சூரியனும் அவர்கள்தானே! மனம் செய்யும் தவறுகளையும், சந்தர்ப்பங்கள் உருவாக்கும் திமைகளையும் தீயநெஞ்சங்களின் குறை கூறல்களையும் தவிர்த்து வாழ்க்கைச் சோலையை வசத்தமயமாக்குபவர்கள் அந்த இலக்கியவாதிகள் அல்லவா? நம்மைச் சூழ்ந்துள்ள கருமேகங்கள் சிதறி ஓடவும் - நமது துயரங்களைச் சேர்ந்து அனுபவிக்கவும், நம்மோடு வெம்பி அழவும். பிறந்த அவர்கள்... ஆழங்காண் முடியாத அன்பை வெளியிட முடியாமல் தவிக்கிறார்கள். அவர்களை என்று நெஞ்சோடு அணைத்துக் கொண்டு - என் உள்ளத்தில் உள்ளதை எல்லாம் உங்களிடம் சொல்லி விடவே இப்போது நான் எழுதித் கொண்டிருக்கிறேன்.

நான்  
ஏன்  
எழுதுகிறேன்?





## வட்ட மேஜை

“வங்கத் தோட்டத்தில் தமிழ் தென்றல்” என்ன தலைப்புத் தந்திருக்கிறீர் களே. த- ஒற்று என்பே போலிற்று? அதோடு ஒசை நயமும் போய்விட்டதே!

மேலும் தோராகக் கண்டவன் என்று முறை யில் கூறுகிறேன், அதிகமான சரீர்ப்புக்கு உள்ளானவர்கள் அனாராதா ரமணனும், புரூபா தங்குணரையும் தான் என்ற கூற்று ஏற்றுக் கொள்ளத் தக்கதாகியினை. வேறுபல எழுத்தாளர்கள் மீதும் அந்நூல்க் அன்புப் பொழிந்தார்கள் கங்கத்தா தமிழர்கள். இராஜபாணியம், குன்றக்குடி செல்வபெருமாள் [கட்டுரைகளாகக் கரேஷ், பாண தங்கன் கருத்தினை உறுதிப்படுத்தும் இரும்புதாங்கு உறுதிப்படுத்தும்]. -ஆர்)

சு காஞ்சி காவிரிபாடி பீடாதிபதி துக்குருகு ஸ்ரீ தெய்வத்திர சரணவதி கவரமிகளில் பொன்னிநாண்டவ முன்னிட்டு தமிழகத்தில் உள்ள பள்ளிகள். கல்லூரி மாணவ, மாண வியருக்கு அறதூதங்கள் ஒப்பித்தம் போட்டி தடைபெறவிருக்கிறது. விவரங்களுக்கு இந்நூ லு சமய மாற்றம், 1, சாலைத்தெரு. காஞ்சி புரம்-631 002 என்னும் முகவரிக்கு எழுத லாம். காஞ்சிபுரம். காவிரிதரி.

சு பாலசரஸ்வதிக்கு அஞ்சலி கட்டுகையில் அவரை அங்குவித்தவர்களுள் ஒருவராக க. கிருஷ்ணயங்கர் குறிப்பிட்டிருக்கிறீர்கள்



மறுக்க முடியாத கருத்தினைத் தயங்கா க வெகு அழகாக வடிவத்திருத்தார். மதுரை. சி. கல். ரவிச்சந்திரன்.

சு 'மனறமலை நகர் மாழங்கன்' பற்றிய ஆய்வு பொது மக்களுக்குப் பல உண்மை களை உணர்த்தியதோடு, இனிமேலும் பலர் ஏமாருமாள் இருக்கும்படியான அறிவுரைப் பெட்டகமாகவும் அமைந்து விட்டது. கிருஷ்ணகிரி. ஆர். பூபாஸ் சிங்.

சு சிறிய உபாத்தகங்களுக்கு நிக்கனமான ஆலோசனை கூறிவிருத்தீர்கள். நன்றி. பெங்களூர்-18. டால்கிள்.

சு 'வட்டப் பகலில் பவோதிரர்கள்' என்ற செய்தி கேட்டி மனம் பதைப்பதைக்கிறது. கண்ணாடிகே தந்தவர்களின் இருக்கும்

# சோர்மைமயம் நெருப்பாய் நின்றவர்

இது நவரா உண்பதற்குப் பானா குடும்பத்தைச் சேர்ந்த சங்கரன் 11,3,84 இதழில் எழுதி யுள்ளார். பாலாணில் முன்னேற்றத்துக்கு உடைய தந்தை க. கிருஷ்ணயங்கர் உருவியுள்ளார் என்பதற்கு கிருஷ்ணயங்கரின் விமர்சனக் கட்டுரைகளிலிருந்து மட்டுமீன்றி கலை உலகைச் சேர்ந்த வேறு பலரின் கட்டுரை களிலிருந்தும் பல சான்றுகளை எடுத்துக் காட்ட முடியும்.

பம்பாய் கே. சிதாபாமன்.

சு கடந்த ஆறு மாதங்களாக நிலைபவற் றேடு எங்குமே கவத்து பேசி உறவாடி மகிழ்வித்ததோடு இறுதியில் நவரமியும் சோய் கிருரேயோனா! அவருக்கு நாங்களல்லவா நன்றி சொல்ல வேண்டும்?

சென்னை-14, ஐயாது எஸ். வாகதேவன்.

சு சத்தோஷ் கோப்பை நடத்ததிரங்களை அறிமுகப்படுத்தியது போதாது என்று. "ஒயிர்மீட்டர்" குறித்தும் விவரமாக எழுதி யிருக்கிறீர்களே!

சென்னை-33. சி. பூபாஸ் சிங்.

சு மாணவர் பக்கத்தில் இடம்பெற்ற பிரபாலின் 'தேசம்' மரிப்பதில்லை'யில்

பார்த்துக் கொண்டு திற்கும் அரசு பரிதாபத் துக்குரியது. சென்னை-5. எஸ். சம்பத்துமார்.

சு 'ஜெதமலானியில் வெற்றி' தலைவங்கத் தில் அரசியல் சோர்மைமயம் 'நெருப்பாக விளங்கிய ராஜாஜி ஒரு சமயம் சொன்ன விஷயம்' படித்ததும் நினைவரும் நினைக்கி தினைவுக்கு வந்தது:

இரண்டுமுறை நாடாளுமன்ற உறுப்பின ராக காங்கிரஸ் சார்பில் தேர்தெடுக்கப் பெற்ற ஸ்ரீ. ஆர். ராஜகமன் றுள்ளும் முறை யாக காங்கிரஸ் சார்பில் அதே கிருஷ்ணகிரி தொகுதியில் போட்டியிட்டார். அவரை எதிர்த்த ராஜாஜியின் [இன்று தமிழக எட்டப் பேரவைத் தலைவர்] தி. மு. க. வேட் பாரதாசுலாப் போட்டியிட்டார். அச்சமயம் ராஜாஜி காங்கிரஸைத் தீவிரமாக எதிர்த்து வந்தார். பத்திரிகை நிருபர்கள் 'கிருஷ்ண கிரியில் நீங்கள் புதல்வர் காங்கிரஸ் சார்பில் ஓற்றிருநீர். நீங்கள் 'நினைவென்ன?' எனக் கேட்டார்கள். பட்டென்று பதிலளித்தார் ராஜாஜி: 'அரசியலில் தகப்பனென்றும், நாளைமேன்றும் இவை யாது, நான் வீரும்பு யது காங்கிரஸ் தொற்கமேன்றும் எவ்வதே! தஞ்சை, காந்தி-ஆரமம் கிருஷ்ணன்.

[கருத்துக்குத் தரிக் பெறுகிறது]

# ரயிலுள்ளவரை ராஜேந்தர்

(“ரயிலுள்ள வரை” ராஜேந்தர்” என்ற நிகழ்வுப்படத்தில் துவக்க விழா, இன்று முடிந்ததில் திருப் ராஜேந்தரின் பேட்டிக் காண்குமா.)

திருப்: “ரயிலுள்ள வரை ராஜேந்தர்”னு புதுமைய. பேரு கச்சிடுக்கங்களை, உங்க கதைமா?

ராஜேந்தர்: இல்லை. படிக்கறப்போ மாய வரத்திலேயேத்து கிதம்பரத்துக்குப் போனும் பொது நான் ரயிலே + த்திச்ச குயிலோட கயில்காள் இத்தக் கதை.

திரு: பரவாயில்லையே தேவர் பிழிச்சுட்ட இதுவரைக்கும் குயிலை வெச்சுப்பட்டு மெருக்கிய. ஆனா ஒரு டங்கேகம், குயில் எப்படிங்க உயில் எழுதும்?

ராஜே: சொல்றதுக்குள்ளே அவசரப்பட்ட சீங்களை, குயிலுட பறவையிலேயே, காதல் ஜோடி, ரயிலே சத்திக்க முங்க. அப்போ ரெண்டு குழை மொதல், மொதல் சனிக் காதல், ரெண்டு பேரும் தூவியா குயிட்ட டாட முங்க.

“வயலெட் ரேஷ் கட்டி வயலாரைப் போற பெயர்லே இத்த வயல் விளைஞ்ச பிரத உலகத் துவரக்கம்மக் காங்கித் தாரேசு.”

பாட்டு எப்படிங்க?

திரு: ஆஹ பிரமாதம்

ராஜே: இன்னக் கேளுங்க, திரேராயின் அம்மா அதாவது குயிலோட நாயா” எல்லாளலோ கொல்லியும் கேக்காம இப்பங்க காதல் தொரியனகப் பார்த்து அடியாட்டகைக்

கப்பட்டு திரேராயின் கைப்பை எதிர்ப்பு வித்துடச் சொக்கு. இங்க ஒரு சன்னி. வைக்கப் போறேன். அடியாட்டகை எல் லாம் திரேராய்ட் அடி காங்குற ஆட்க னாட்டமுங்க. ஒவ்வொரு தடவைவும் அடிக்கறதக்கு முன்னடி திரேரா கிறத்தி திரானமாக் சொக்குன்.

“வாட்டா தம்பி:

வயர் கம்பி;

கண்ணே நேம்பி;

நாச்செய்யென் கம்பி.”

அப்பறம் அவங்களைக் கிள்ளும் போது சொக்குன்.

“ராஜேந்தர் கிள்ளு

சொக்கிவிட்டு அங்கு.”

—இப்படி ஒரு 4 ரீதுக்கு எண்டை போட்டப்பறம் ஒரு அடியாட்டகை கொண் ணுட்டு ஜெயிதுக்குப் போயிட்டும்.

திரு: எண்டை வயலாததைவும் வச்சுட்டு.

“கிச்ச கிச்ச” முட்டுறதை நறத்துட்டிங் கணே.

ராஜே: அதையும் இருக்கு... பிழிக்கதைவக் கேளுங்க, திரேரா ஜெயிதுக்குப் போன துக் கத்துவ குயில், ரயில்முக்குடி பார்த்துட்டி. குயிலைப் பாரக் ஆனலோ பெயிங்க வர்ற திரேராயின் ரயிலோட கயில், அதாவது காருத்துக்கு முன்னடி எழுதிர கட்டம் காண் கொக்குது.

“இத்த ரயில்தாள் சொத்தது;

அந்த ஜெயிலோ ரேரித்தது!

ரயிலுள்ளவரை ராஜேந்தர் என ஏங்கும்

சுந்தர்

கூடா தம்பி  
வயர் கம்பி  
கண்ணே கிதம்பி  
நகன் செய்கிவன் கம்பி





நூலோசை வெட்டும்  
ரவியப்பாவை முழுதும்.

-இப்படிச் சண்டையிடுவோம். எம். எம். எம்.  
நாது வரி பாட்டாரு.

திரு: ரொம்ப 'டச்சிய்கா' முடிச்சிட்டிருக்க.  
சரி, யாரெல்லாம் நடிக்கிறாங்க?

ராஜே: (பொய்யமாக) என்ன கேள்விகெட்டுட்  
யங்க பேசிக்கிட்டிருப்பது. ராஜேந்தர்  
கிட்ட, ஜாபகம் எல்லாக்கங்க. நவீரோ,  
நவீரோயி. விஸ்வம். விஸ்வம். காமெடி  
யம். விஸ்வஜெட். அம்மா, நவீரோயிஜெட்.  
அம்மா எல்லாமே நான் தான். இத்தப்  
படத்துல மட்டுமில்லை. என்ஜெட் அடுத்த  
படத்தால "ரஜித்க்கொர் ராகம்".  
'ரஜித்க் காத்த கொடி'ல கூட நார்தான்  
எல்லாம்.

திரு: (ஆச்சரியமான சத்தெடுத்தான்) நவீரோ  
யி. அம்மா வேஷமெல்லாம் எப்படி?...

ராஜே: என் முடியாது? நடிப்புக்கிறது ஒரு  
கலை. அதுல பிடிப்பு இருக்கிற யாருக்கும்  
தடிப்பு வரும். இதுல ஆண் வேஷம்னு  
என்ன? பெண் வேஷம்னு என்ன? ஆரம்  
பத்திலே சிலாஜி கூட "சத்தி நாடக  
சபா"லில் ஸ்திரி பார்க்கலாக் தடிச்சாரு.  
அப்ப சாரும் "விவாதிபா, சி.சி"ன்னு  
சொல்லுகிறேன் ரசிக்காங்கல்ல! அதுமாதிரி  
நான் இதுவும்.

திரு: இப்படி எல்லாத்தையும் செஞ்சா  
ஏதாவது உருப்படியா செயல் முடியுமா?

ராஜே: யாதும் பண்ணுகிறேன். வெஜிட்டிள்  
சாதம் சாப்பிட்டதில்லை நீங்கள்! அதுல  
உத்தம விதவிதமாக் காங்கறியே. உங்  
லாத்தையும் சேர்த்து ஒரே ஆண்டானே  
சமைக்கிறாரு? அதுவும் மகாலா, இதுவும்  
மகாலா. ரெண்டாவது எங்குத்த தன்  
காம்பிக்கை ஜாஸ்தி. அதான் என்ஜெட்  
ஆண்டி. நீங்க உங்களை ஒரே ஒரு சாதி

மெண்டரி எங்கு... எவ்வளவு புத்தகத்தோட  
சாக்கெட்டுவோ ஏதென்கெட்டுப் போய்ச்  
'சத்திரன்'ய விட்டுட்டு வந்துருங்க. நான்  
அங்க 'லயன்ஸ்' புகளா 'கட்டி' பண்  
ணியே ராக்கெட்டாட உருவாக்கி 'ஸ்டெடி'  
யாக பூமிக்கு வந்துருவோன்.

திரு: என்மெண்டரி எங்கு எவ்வளவு புக் நூலு  
மாகவோ ராக்கெட்டைச் செஞ்சுருவிய  
கணர்? நீய் விடாதீங்க சார்!

ராஜே: என் சார் முடியாது. படிக்கறப்போ  
என் கேர்ட் ஸ்டோண்ட் மிழிசுச் சட்டை  
ஸவத் எதுக்கறதப் பார்த்தே என்சுக்கு ஒரு  
புதுச் சட்டை யும் அவளுக்கு ஒரு ஜாக்கெட்  
கெட்டும் எதச்சக் கொடுத்தவன் சார்  
நான். ஜாக்கெட் எதச்ச என்னுல ராக்  
கெட்ட. செல்வ முடியாதா! அந்த அனு  
பவத்திலாதான் இத்தப் படத்தோட  
எடிட்டிங்கையும் நானே எடுத்துக்கொண்டேன்.

(திருபர் பின்னும் சத்தெகம் எழுப்ப  
முயல ராஜேந்தர் இடைமறித்து)

ராஜே: எதைய கலைக்கும் எடிட்டிங்குக்கும்  
நீங்க தி க ர ய ஒற்றுமையைப்  
பார்க்கலாம். அதுலயும் உத்திரியா  
வெட்டினோம். இதுலயுக்காம். அதுல  
வெட்டினோம்க் சேர்த்துத் எதக்கிரையும்.  
இதுல வெட்டினோம்க் சேர்த்து ஒட்ட  
பிறும்.

திரு: அதுசரி; உங்க படத்தைப் பார்த்து  
நாங்க சட்டைஸவத் கிழிக்கிறும்போது  
அனாதையும் நீங்கனே எதச்சக் கொடுப்பீங்  
கணர்?

ராஜே: (பொய்யமாக) கிண்டலா செப்பிங்க?  
கிண்டல் புகுல என் பேரு லாஜயனாக்  
றும் விட மாட்டீங்க.

திரு: கிண்டல் புகுல இருக்கற இன்னொரு  
சாதனையா நீங்க செஞ்சு காட்டினோம்.  
பளீன்.

ராஜே: (ஆவலாக) என்னர்!  
திரு: சாப்பிட உ ரேரம் போக கூட. எல்லா  
காய் எல்லாத்தையும் எட்டிக்கிட்டு  
ஒருத்தர் அந்த வகுறும் இருந்தாராம்.

நீங்க தயவு செப்து இத்தரெக்கார்டை....  
(ராஜேந்தர் அடிக்கவர திருபா, ஒடு  
கிறார்.)

பி-கு. சில காட்சிகளுக்கும் பிறகு  
ராஜேந்தர் ஓர் அறிக்கை விடுகிறார்.

"என அன்பிற்கும் அபிமானத்திற்கும்  
உரிப ரசிகர்களே, நான், திரைப்  
படத்தில் பல பொறுப்புக்களையும்  
ஏற்றிக், திறம்படச் செயல்படுவோருக்  
காக பொருளமை பிடித்த வஞ்சகர்கள்  
வகீரத்தன்மையாக என் மனமென்னும்  
மலனாகக் கையப்படுத்தி கருகின்றனர்.  
நான் அவர்களுக்கு அன்றையது  
எல்லாம் நீங்கலும் எங்கோப் போவ  
எல்லாப் பொறுப்புக்களையும் ஏற்று  
வருள். நீதியில் படத்தை வெற்றி  
பெறச் செய்க பிறகுதான் உங்கள்  
கண்டனங்களுக்கு நான் பதில் சொல்  
வேன். என் படத்தை வெற்றிபெறச்  
செய்யும் நீதிபதிகளாகிய ரசிகர்களே!  
உங்களுக்கு என் அனுதாபம் காரி.  
என் அபிமானம் கனத்த வணக்கங்களை!

"என்னது செய்து ராதிரி உங்க  
விட்டுக்குத் திருடன் வந்துட்டுப்  
போனதுரொம்ப நல்லதாப்போச்சார்!"

"ஆமா. என்ஜெட் சண்டையை  
யெல்லாம் சொல்லி காசி பிரேரையைக்  
திறந்து காட்டினேன். எம்மேலே  
இரக்கப்பட்டு நுது ருபா கொடுத்  
துட்டுப் போயிட்டான்."

-ஜா. ரவி.



புனித ஜார்ஜ் கோட்டை  
சென்னை-600 009



## வாழ்த்துச் செய்தி

சரித்திர நிழ்ச்சிகளை நினைக்கவருகக் கொண்டு, கற்பனையாக  
சில பாத்திரங்களையும், சம்பவங்களையும் உருவாக்கி எழுதப்படும்  
புதினங்களுக்கு மக்களிடையே பெருந்த வரவேற்பை ஏற்படுத்திக் கொடுத்  
தவர் அமரர் கல்வி அவர்கள். அவர் எழுதிய சிலகாப்பியின்  
சேதம், பொன்னியின் செய்வன், பார்த்திபன்களையு ஆகிய சரித்திரப்  
புதினங்கள், தென்னாட்டு வரலாற்றின் உண்மையான நிழ்ச்சிகளையும்,  
பயலவர், சோழர், பாண்டியர், சளுக்கர் ஆகியவர்களின் காலத்தில்  
இருந்த சமுதாய அரசியல் நிலவரங்களையும் எடுத்துக் காட்டுவதாக  
இருந்தன. அமரர் கல்வி அவர்கள் தொடங்கி வைத்த அந்த  
மரபைப் பின்பற்றி, சரித்திரத்தைப் பின்னவியாகக் கொண்டு புதினங்  
களைப் படைத்திடும் பல எழுத்துகைச் சிற்பிகள் தற்போது  
புகழ்பெற்று வருவது பாராட்டத் தக்க ஒன்றாகும்.

சரித்திரப் புதினங்களைப் படைத்திட விரும்பினவாருக்கு வரலாற்று  
அறிவும், ஆராய்ச்சித் திறனும், இயக்கியப் புணையும் இருத்திடல்  
வேண்டும். புதினத்தைப் படைப்பதற்காகத் தேர்ந்து எடுத்துக் கொள்ளும்  
காலத்தில் நிலவிய சமூக சூழ்நிலை, கலாச்சாரச் சூழ்நிலை, பழக்கவழக்கங்கள்,  
இளைவ பற்றிய செய்திகள் தெரிந்திருக்க வேண்டும். இவை அனைத்தோடு  
காதல், வீரம், போர்க்களத் தந்திரங்கள், இவற்றைப் பொருத்தமாகவும்  
அளவோடும் கையாளத் தெரிந்திருக்க வேண்டும். அனைத்துக்கும் மேலாக  
லாசகர்களை மனத்தில் ஆவியத் தூண்டுகிற வகையில் கதைவை ஒழுங்கு  
படுத்துவதோடு, நடைபில் ஒரு கம்பீரமும், கவையும் கையாளப்பட  
வேண்டும்.

இத்தனை அம்சங்களும் கொண்டதாகச் சரித்திரப்  
புதினங்களை அமைத்தால் அவை வாசகர் வரவேற்பைப் பெறுவதுடன்  
அவர்கள் உள்ளத்தில் நிலையான இடத்தையும் பெறும்.

எனது அருமை உடன்பிறப்பு டாக்டர் கோவி. மணிசேகரன்  
அவர்கள், தான் மேலே தொகுத்துக் கூறிய தகுதிகள் பவவற்றையும்  
நிரம்பப் பெற்றுப் பல்வேறு சரித்திரப் புதினங்களைப் படைத்துத் தமிழக  
வாசகர் உள்ளத்தில் சிறப்பானதோர் இடத்தைப் பெற்றிருப்பவர்.

டாக்டர் கோவி. மணிசேகரன் அவர்களுக்கு வற்றாக்கப்பட்டதற்கு  
வகையில் தமிழக வாசகர்களின் பேராசிரிய அவருக்குக் கிட்டிட வேண்டும்  
என்று எனது இனிய நல்வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறேன்.

இவரது வெற்றி தமிழுக்கும் தமிழர்களது வாழ்வுக்கும் ஏற்றத்தரும்  
வெற்றியாகும். இந்த வெற்றியைத் தமிழுக்கான இவருக்கு நிச்சயம்  
அளிப்பார்கள் என்ற நம்பிக்கை எனக்குண்டு.

அண்ணா நாமம் வாழ்க!

செ. ஜ. ரமணி

(எம். ஜி. இராமச்சந்திரன்)  
முதலமைச்சர்



(தலைமையில் வெளியான  
ஒரு நாவல் வாழ்த்துரையிலிருந்து)

கோவி மணிசேகரன்  
வெங்கைவனம்  
அடுத்த இதழில் ஆரம்பம்.



**அஞ்சலி**

இசைநாட இயக்குனரில் ஒருவர் - பஞ்ச - மறைத்து விட்டார். ஏ. வி. எம். நிறுவனத்துக்காக ரூப்பது படங்களுக்கு மேல் இயக்கியவர்கள் கிருஷ்ணன் - பஞ்ச. நிருபஞ்ச பற்றி ஏ. வி. எம். சரவணன் கூறுகிறார்:



நிரு. பஞ்ச

**இயக்குனர் பஞ்ச:**

நிரைப்படி எழுட்ட ராகத் தொழிலுக்கு வந்தவர் படிப்படியாக இயக்குனர் ஆனார். அவர் புகழின் உச்சினை அடைவக் காரணமாய் இருந்தது பராகத்தி நிரைப்படம். சிவாஜியைத் தான் கதாநாயகனாகப் போட வேண்டும் என்று தயாரிப்பாளரிடம் பிடிவாதம் காட்டி வெற்றி பெற்றார். சிவாஜியைத் தொடர்ந்து எஸ். எஸ். ஆர். எம். ஆர். ராதா. தர்மேஷ்

ரத்தக் கண்ணீரில் எம். ஆர். ராதாவைத் துணித்து கதாநாயகனாக நடிக்க வைத்தவர் இவர். நிறுவனத்து மத்தொரு சான்று. வாங்கும் எனிலில் பட்டப்படாக முரட்டு கபாலமுண்டவ எம். ஆர். ராதாவுக்குப் பஞ்ச என்றால் பயங்கூண்டு. புதிதாக விளங்கிய எம். ஆர். ராதாவை எம். வேளாறும் புரிந்து கொள்ளும் படி செய்தவர் பஞ்சதான்.

இவர் இயக்கிய படங்களுக்கெல்லாம் இவரே தான் எழுட்டார். ஆனால்

பித்தாவ்களைப் போடாத இயக்குனர்" என்றும், கூடவே "பஞ்சதானே." என்ற கேள்வி ஏறக்கூடும். தென் மாதிரி மகா சது கற்பு. ராம பகோடக் காரர். ஆனால் அடுத்த நொடியில் கந்த கோபம் இருக்க இடம் தெரியாமல் மறைத்துவிடும். இத்தி. ஆபவியம். தயிற். தெய்வக்கு ஆவிய நானு மொழிகளும் நன்கு அறித்தவர். க. கைழப்பே நூதனாக இருந்தவர். சாப்பிடவும் மறந்து போவார். வற புறத்தி அழைத்துப் போக வேண்டும். கடவுள் பத்தி உண்டென்றாலும் வெளிக் காட்டிக் கொள்ள மாட்டார். கலப்புத்திரு மணத்தை ஆகரித்தவர். கிருஷ்ணனின் சகோதரி சரோஜாவை மணத்தார்.

**நளபர் பஞ்ச:**

பஞ்ச அழகம் சிகரெட் பிடிப்பவர். சிகரெட் பழக்கம் உடைய. எழுட்ட பஞ்சவும் சிரியர் சிவரீடாக வாய்பட்டதில் ரெவீலு பார்த்து வந்த கிருஷ்ணனும் இவ்வயக் காரணமாய் இருந்தது. இந்த கட்டிக்கு வயது தாற்பது. இறுதியை சிரியா இருந்த இந்த நொடி போல் வேறு ஒரு துறையைக் கூற முடியாது. "தாய்க்க" என்றே குறிப்பிடுவார்களே. 'தாய்' என்று கிருஷ்ணனே. பஞ்சலோ கூறியாரும் கேட்டதில்லை. இவரின் துறையும்கொரு படமும் சமுதாய நோக்கில் ஒரு ஆழமான கருத்தை வலியுறுத்தும். உதாரணம் குறுதெய்வம். விதவாணிகாசம். சர்வச் சத்தரம் - துரும்பு நனக் திட்டம். பராகத்தி - சமூக சீர்திருத்தம்.

கேட்டி: சகதி

## கனமான பஞ்ச!

நிரா ஆடிப்போரை அறிமுகப்படுத்தியதும் பஞ்ச தான். எங்கள் நிறுவனத்துக்கென அவர் இயக்கிய பல வெற்றிப் படங்களுள் பெரிய சாகுனிகைப் புரிந்தவை தமிழில் "அருதை ஆனந்தம்" இக் கிவிக் "மே சத்திர் கரவிக்."

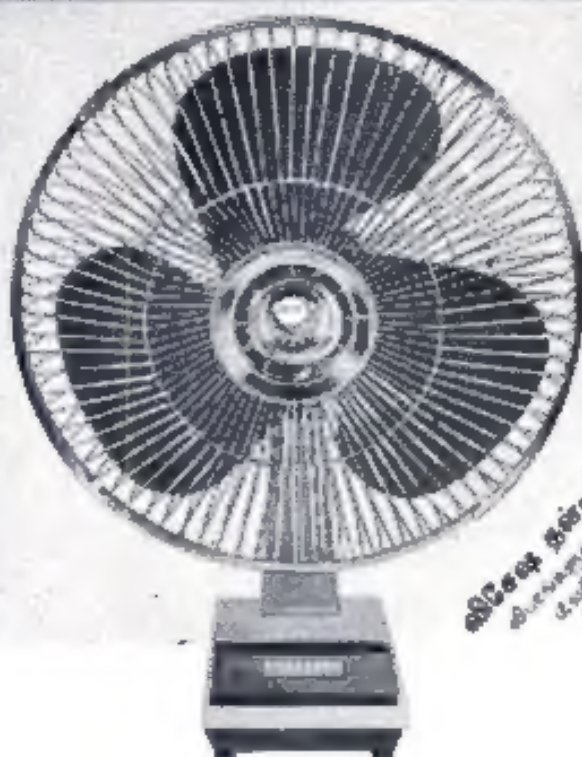
டைட்டிலில் "பஞ்சாபி" என்று தான் போட்டுக் கொள்வார். செட்டுக்கு வருமுன்னரே எடுக்கவேண்டிய காட்சிகளைக் கிருஷ்ணனிடம் கவந்து பேசி எடுத்துக் கொண்டு வந்த கிருவார். மனிதர் பஞ்சை: "எட்டுமுற வேட்டி சுட்டிச் சட்டைப்

34 பராகத்தி செட்டிஸ் இயக்குநர் பஞ்ச, சிவாஜி, கிருஷ்ணன் கரவியமென் மாலுநிராய்





ராலி :பேன் டீலக்ஸ்



விசேஷ தங்குபடி விலை!  
கிடைக்கக்கூடிய  
மேலிட் தொட்டியு  
கொண்டதே.

**ஏனெனில் ஒரு டேபிள் :பேன் அயுட்காலம் வரை  
உழைத்துக் கொண்டே இருக்கவேண்டும்**

ராலி :பேன் டீலக்ஸ், ஒசையற்றது, ஒயிலானது,  
உறுதியானது. புஷ் பட்டன் ரெகுலேட்டர் ஸ்விட்ச்கள்  
கொண்டது. தேர்ந்தெடுக்க கனவுக் கவர்ச்சியான  
ஐந்து வண்ணங்கள்: ப்ரெஷியன் ப்ளூ, செர்ரி ப்ளாசம்,  
லெமன் க்ரீன், ராலி ப்ளூ, ஆரஞ்ச். ராலி :பேன்  
டீலக்ஸ்—விவேகமான தேர்வு.

**ராலி :பேன்**

தாமோதர நபாசிப்புகளுக்கு



**ராலிஸ்**

கல்கத்தா, இந்தியா



# அழகிய பாரம்பரியம்



எழிலை வெளியிப்பதற்கும் இளைஞரையாகக்,  
எடுப்பதன் முதல்கைகள், மறைங்குவரும் டிசைனர்கள்.

அழகிய கிளஷ்டன் விரும்கைகளுக்கு அழகிய  
கிராமியம் துட்டர்ஸ்

**GRUETTA**  
SUNSHINE